

Hoy se firma el pacto en Bonn

Afganistán con acuerdo

Página /25

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 4 de diciembre de 2001 - Año 15 - Nº 4683

Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

Opcional Revista con CD Charly García: $6

Sharon inició una ofensiva militar tras los atentados del fin de semana en Israel

Atacaron la sede de Arafat

Páginas/22/23

MIO

"En 1991, antiimperialistas de varias ideologías acordaron responder con ataques aéreos a la destrucción de Irak. Los muertos (del 11 de septiembre) son casi todos soldados enemigos, en uniforme en el Pentágono y en corbata en Nueva York. El combate de Osama bin Laden es el mío."

(De Ilich Ramírez Sánchez, alias Carlos *o* El Chacal, *en reportaje al diario* El Universal *de Caracas).*

Debate de constitucionalistas y laboralistas

El decreto de cerrojo, en duda

Página/14

2 ¿Existe el día 90?, *por Alfredo Zaiat*

La recaudación cayó un 11,6 por ciento en noviembre

Aguinaldo en peligro o en cuotas

Páginas 6/7

36 República, *por Antonio Dal Masetto*

Cavallo cambió el discurso ante los fondos internacionales

Los buitres tratados igual que palomas

Página/8

EL PRIMER DIA

El Plan Candado debutó con la Bolsa en suba, el riesgo país en "sólo" 3194 puntos y la bendición de EE.UU. Pero los ciudadanos vivieron una realidad más complicada: incertidumbre y colas en los bancos, adaptación al dinero plástico en algunos comercios y una palpable inactividad en la mayoría de los negocios Páginas/2 a 14 / 18/19

TODO PARADO

- *Dos calificadoras de riesgo hablaron de default selectivo.*
- *El Gobierno leyó la calma de ayer como un triunfo.*
- *Los encuestadores son escépticos por la baja credibilidad oficial.*
- *El FMI pidió información especial sobre las últimas medidas.*

Gonzalo Martínez

CONFUSION Y NERVIOSISMO EN LA PRIMERA JORNADA DEL CONGELAMIENTO

La banca respiró en el freezer

Por Claudio Zlotnik

Después de la fuga violenta del viernes, los bancos consiguieron que el Gobierno disponga la inmovilización parcial de los depósitos. Ayer, con esa medida reinó el desconcierto en las sucursales.

Hacia el final de la tarde, las agrupaciones que nuclean a los bancos –ABA y Abappra– destacaron que el día del debut de las nuevas medidas había transcurrido "sin inconvenientes" y que hubo "total normalidad" en la atención al público. Pero si bien la jornada no tuvo la histeria del último viernes, lo cierto es que en las sucursales se notó mucha confusión tanto de la gente común como por parte de los empleados de las entidades. Operaciones que en algunos bancos eran impedidas, en otros resultó posible hacerlas (ver página 5). También hubo diferencias en los arancelamientos de los servicios (ver página 7). Los problemas operativos redundaron en que la espera dentro de los bancos se hiciera insoportable, de hasta dos horas y media. A su vez, la renovación de los plazos fijos fue dispar, dependiendo de las entidades. La restricción forzada para utilizar dinero en efectivo ya le está dando espacio al circuito informal. Una pincelada de la Argentina de otras épocas. En este contexto, las acciones subieron 6,1 por ciento y el riesgo país descendió 190 puntos, hasta los 3150.

El panorama fue similar en los distintos barrios de la ciudad. El público colmando las sucursales y formando largas filas frente a los cajeros automáticos. En tanto, los comercios minoristas y los locales destinados al pago de facturas de los servicios públicos lucieron vacíos (ver páginas 18 y 19). La escasez de efectivo fue sólo una de las fases de la nueva Argentina económica. La gente también se mostró muy preocupada por la manera en que podrá pagar sus obligaciones (servicios, alquileres) y de qué forma podía bancarizarse.

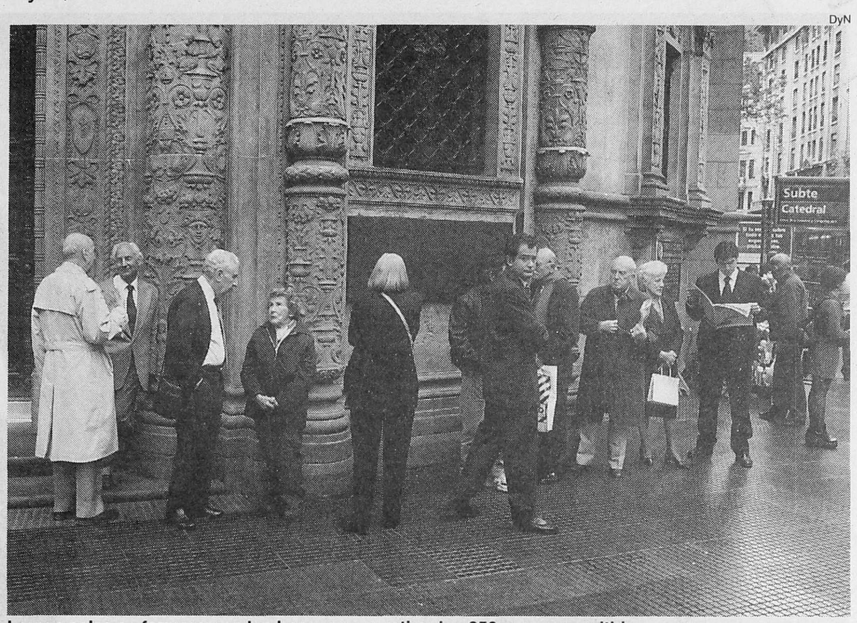
Muchos de quienes renovaron sus plazos fijos recibieron un certificado diferente al habitual. "Esta obligación no se paga en ventanilla", señalaba una inscripción impresa en el valor dando cuenta de la imposibilidad del ahorrista de llevarse los billetes a su casa. Algunos inversores que pidieron transferir una parte del depósito a una cuenta a la vista o bien retirar los 250 pesos permitidos tuvieron que realizar largos procedimientos para realizar la operación. Algo impensado en épocas normales.

A pesar de la restricción a sacar dinero, los bancos respetaron las tasas de interés pasivas de la semana pasada: de entre 10 y 12 por ciento anual según los montos. En la city aseguran que esas tasas caerán abruptamente con el correr de los días. Por ahora, los bancos pelean por los favores de los ahorristas. Sin la posibilidad de ser más atractivos ofreciendo tasas más elevadas (el Central castiga a los bancos que lo hacen), la puja comenzó por los denominados inversores institucionales. Los gerentes financieros de las distintas AFJP y de los fondos comunes de inversión fueron intimados a depositar los fondos en los bancos del mismo grupo financiero. La pelea incluirá a los pequeños inversores. Ayer hubo bancos que se comunicaron con ex clientes que cancelaron los depósitos durante la crisis para tentarlos con nuevas promociones. Básicamente, colocar dinero a largo plazo adelantándole el pago de la renta con un auto cero kilómetro.

Como el viernes, los cajeros automáticos volvieron a ser las vedettes. Hasta en los supermercados se formaron colas para extraer hasta el máximo permitido de 250 pesos semanales. En algunos, la operación fue infructuosa. "Sólo para consultas" se leía en los carteles de las terminales "bobas".

Bajo el nuevo escenario, la calificadora inglesa Fitch degradó a "DDD" (*default*) la nota de la Argentina. A su vez, Standard & Poor's (S&P) redujo a "SD" (default selectivo) la calificación de los bancos que operan en la Argentina (ver aparte). A pesar de esas circunstancias, Miguel Bein, ex secretario de Programación Económica, alienta una esperanza. "Podría notarse una mayor demanda de bienes durables. Ante la restricción del dinero en efectivo, mucha gente podría gastar parte de sus depósitos y ponerse al día con sus consumos postergados", señaló el economista a este diario. Sin dudas, en los mercados también pensaron que las nuevas medidas tienen chances de éxito y por eso subieron los activos bursátiles. Las nuevas medidas también abren el juego a los negocios que pueden hacerse desde la informalidad. En la city revivieron los cambistas que dan efectivo a cambio de una comisión. También hubo operaciones con bonos tendientes a eludir la restricción con billetes (ver aparte). Y en el microcentro corrió el rumor de que hubo bancos que, a cambio de una comisión, brindaron dinero en efectivo a las empresas más allá de los límites impuestos por el Banco Central.

DyN



Largas colas se formaron en los bancos para retirar los 250 pesos permitidos.
Con esa restricción, en la city empiezan a armarse negocios para eludir los límites.

Las agencias dan la nota

Dos agencias calificadoras de riesgo volvieron a poner a Argentina en el banquillo. Fitch bajó la nota de la deuda de "C" a "DDD", nivel que implica que la Argentina se encuentra en una situación de "virtual default". No obstante, aclaró que una vez que hayan pasado 30 días desde que finalizó el canje de deuda local, volverá a asignar una nota superior. Mientras tanto, para la agencia, el hecho de que "una porción de títulos públicos esté en manos de inversores internacionales y no hayan sido cambiados en el tramo local, permite la posibilidad de que algunos tenedores de bonos sean objeto de un canje involuntario y afronten un default", sostiene el comunicado a través del cual Fitch comunicó su decisión. Stantard & Poor's, en tanto, resolvió bajar la calificación de diez bancos a nivel "SD" (default selectivo), ante las medidas anunciadas por el Gobierno para evitar la fuga de capitales. Las entidades afectadas por la rebaja son el Banco Río, Galicia, Banco General de Negocios, BBVA Francés, HSBC, Banca Nazionale del Lavoro, Banco Patagonia, Banco Hipotecario, Scotiabank Quilmes y Banco de la Provincia de Buenos Aires. Por otra parte, S&P advirtió que "el impacto inicial de las medidas podría exacerbar la recesión debido a las difíciles cuestiones de implementación operativa. Sin embargo, también podría impulsar la recaudación al forzar la reducción de la evasión".

Los nuevos negocios

Con las nuevas medidas, restrictivas para la mayoría, los financistas se largaron a hacer buenos negocios. Y las acciones treparon 6,1 por ciento mientras que los títulos públicos avanzaron el 7 por ciento en promedio. En el caso de los bonos, hubo inversores que compraron papeles con fondos depositados en los bancos, transfirieron esos títulos a Nueva York y los revendieron en ese mercado. Esa fue la manera elegida para eludir la restricción y hacerse de dinero en efectivo. En el caso de las acciones, hubo inversores que prefirieron adquirir papeles antes de dejar su dinero inmovilizado en los bancos. Por otra parte, el último jueves –un día antes de la corrida final– las reservas líquidas del Central cayeron en 480 millones de dólares, a 16.453 millones. Justamente, ese monto es similar a la asistencia que el BC debió prestar a los bancos ante la fuga de depósitos. En un día, los pases activos crecieron de 2108 a 2620 millones. Hoy se conocerán los datos de la corrida del viernes.

PROMETEN QUE DURARA 90 DIAS LA RESTRICCION A RETIROS

¿Existe el lunes 4 de marzo?

Por Alfredo Zaiat

El lunes 4 de marzo será el día 90 prometido por Cavallo para terminar con el congelamiento parcial de los depósitos. En esa jornada, según garantizó el mediterráneo, los dueños del dinero que quedó atrapado en los bancos podrán disponer libremente de su capital. Ese período de tres meses informado por el ministro, en un intento de "tranquilizar" a los ahorristas, será el tiempo que duraría la Fase 2 del canje de deuda, que involucra a inversores del exterior. Al final de ese tramo del trueque, todo volvería a la normalidad en el sistema financiero. Pero no hay plazos ni fechas de expiración establecidos en ninguna de las normas emitidas por el Gobierno para inmovilizar los fondos. ¿Quién cree que dentro de tres meses se podrá acceder sin trabas al dinero depositado en los bancos?

En los considerandos del decreto que dispuso el congelamiento parcial se señala que "hasta que se completen las operaciones previstas en el Decreto 1387/01 (el de canje) en relación con la deuda pública, es previsible que continúe existiendo una marcada volatilidad en las cotizaciones de los valores públicos, afectando el nivel de las tasas de interés de la economía". O' sea, que mientras prosiga la incertidumbre en el mercado no se levantarán las barreras a los depósitos. Y nada hace prever que la culminación del canje actúe como un golpe de confianza, teniendo en cuenta que la violenta corrida del viernes pasado se disparó en la misma jornada que se anunció el "exitoso" canje local.

La señal más contundente de que el congelamiento parcial no tiene fecha de vencimiento queda expuesto en el artículo 3 de ese mismo decreto. Este dice: "El Banco Central de la República Argentina puede disminuir las restricciones establecidas en los artículos precedentes, cuando los saldos de los depósitos totales del sistema financiero aumenten respecto a los niveles al cierre del día 30 de setiembre de 2001 y las tasas de interés a las que se realizan las diferentes transacciones sean, a su juicio, normales".

Con semejante discrecionalidad (¿cuál es el "juicio" del BCRA?) para definir cuáles son las tasas de interés "normales", los ahorristas pueden dormir tranquilos que los bancos seguirán cuidando su capital sin preguntarle si se lo quieren llevar a su casa. Más revelador es conocer a cuánto ascendían los depósitos totales a fines de septiembre, que es el objetivo a alcanzar para aflojar los límites de extracción: 76.369 millones. El jueves, último dato disponible, las colocaciones sumaban 71.877, casi 4500 millones menos de esa meta. ¿Quién es tan optimista para pensar que en los próximos 90 días habrá un ingreso de depósitos de esa magnitud al sistema?

CADA BANCO ADAPTO LAS NUEVAS REGLAS DE JUEGO A SU CONVENIENCIA

Otro incentivo para irse del país

Aquellos que se van a vivir al extranjero pueden extraer el total de sus depósitos. El turista que viaje al exterior podrá retirar 1000 pesos adicionales a los 1000 mensuales. Confusión en los bancos.

Por Cledis Candelaresi

Confusión, ansiedad e incertidumbre fueron ayer la constante, dentro y fuera de los bancos. Pero al final de la primera jornada con las flamantes restricciones financieras, ni usuarios del sistema bancario, ni potenciales clientes, ni las propias entidades tenían totalmente claro el alcance del paquete, que el Gobierno prometía anoche seguir precisando a través de inminentes resoluciones. Un aspecto estaba claro: los identificados por el Veraz como morosos o quienes hayan librado cheques rechazados no serán excluidos por estas faltas y podrán operar y abrir cuentas. Una gran duda: cómo conseguirá el Gobierno que, efectivamente, las transacciones que prometió gratuitas realmente lo sean.

Las dudas –que Presidencia ofrece desde ayer despejar a través del 0800 999 2347– no son privativas del común de los argentinos, que desde este fin de semana sólo pueden extraer efectivo por 250 pesos por semana. Los propios bancos, que el viernes estuvieron a punto de colapsar por la fuga, se enredaron en la normativa y el armado de los "nuevos productos" adaptados a ellas, buscando el difícil equilibrio de aprovechar la nueva perspectiva del negocio sin violar el decreto marco, que impide cobrar comisiones por algunas transacciones. Indefiniciones, sobran:

◆ La transferencia entre cuentas bancarias de un mismo titular y banco o de distintos titulares y en diferentes entidades libre de costo fue planteada en principio como uno de los principales recursos para realizar pagos sin necesidad de manejar efectivo. Pero ayer mismo, mientras algunos bancos ofrecían el servicio tarifado, otros prometían resignar la comisión que cobraban hasta el viernes.

El hecho no resultó ajeno al Gobierno, que analizaba cómo controlar estos movimientos para garantizar su gratuidad. Según fuentes de la Administración Federal de Ingresos Públicos, no se previó aún ningún mecanismo de control adicional y específico para seguir el movimiento de cada entidad, aunque tal vez podría emitir alguna norma especial que deje más claro el imperativo de no cobrar comisiones.

◆ Los anticipos de dinero a través de tarjetas de crédito –recurso que puede utilizar el usuario estando dentro o fuera del país– también generaron confusión. Una de las entidades consideradas de primera línea ayer preveía un límite por titular de 300 pesos para esas operaciones de crédito, que de ahora en más sólo podrán formalizarse en dólares (se suspendieron los préstamos en pesos). En el mismo momento, otra de idéntica jerarquía interpretaba suspendida esta operatoria por orden oficial.

◆ Las aperturas de las cuentas se ofrecían ayer en condiciones diferentes. Gratis o a muy bajo costo si sólo se trata de caja de ahorro con la correspondiente tarjeta de débito. Con costo, variable según la entidad, si se añade a esto cuenta corriente, para la cual también hay requisitos de ingreso mínimo, entre otros.

◆ Algunos bancos flexibilizaron las exigencias de documentación para nuevos clientes, y desde ahora admitirán la apertura de cuentas sólo con el DNI del titular, sin reclamarle CUIL o CUIT. Esto puede facilitar el pago de remuneraciones en negro: el trabajador se abre una cuenta en la que su empleador deposita mensualmente el importe vía transferencia o le extiende un cheque sin necesidad de declarar el vínculo. Sin cruzamiento de datos éste no tiene porqué ser detectado.

Algo más nítido parece el panorama del futuro viajero. Si va a radicarse al exterior, previo trámite ante Migraciones y Aduanas, puede llevarse todos los fondos que necesita. Si sólo va por negocios o turismo no puede llevar en efectivo más de 1000 dólares, pesos o su equivalente en cualquier moneda sin correr el riesgo de ser detenido, acusado de contrabando y sufrir el decomiso del excedente. Mediante declaración jurada, puede acceder a este importe, que se suma a las extracciones de 250 pesos por semana. Finalmente, el cheque de viajero o la tarjeta de débito y la de crédito le permitirán consumir en el exterior todo lo quedesee sin otro límite que el que le marca su nivel de ingreso o su audacia para endeudarse a través de los carísimos créditos de las tarjetas.

AFP



Si va a radicarse al exterior, previo trámite ante Migraciones y Aduanas, puede llevarse todos los fondos.
El Gobierno habilitó un 0-800 para contestar dudas de los clientes bancarios.

Impuestos y servicios

Los impuestos nacionales podrán ser pagados con cheques y, según prometió el titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, Armando Caro Figueroa, en poco tiempo más el Gobierno habilitaría el mecanismo para cancelar estas obligaciones a través del débito automático. Este recurso ya está admitido hoy por las empresas prestadoras de servicios públicos que, sin embargo, prometen "jerarquizarlo" para que el pago a través de cajeros automáticos –utilizando Banelco o Maestro– o la correspondiente página web sea una modalidad realmente masiva. Edesur también admitirá el pago con cheques, a condición de que sean librados por el titular del servicio, y promete comprar el POS para admitir las tarjetas de débito en sus oficinas comerciales. Telecom también especificó ayer cuáles son sus medios alternativos de cobro, incluido el pago telefónico a través del servicio comercial, al que se accede discando el 111 y el 112.

Ahora, el nono vale oro

Los jubilados parecen ser los menos afectados por el drástico cambio en los hábitos que imponen las nuevas medidas. Tal como advirtió Economía el fin de semana, son los únicos eximidos de la restricción para extraer un monto fijo semanal y hasta 1000 pesos mensuales de sus cuentas. Desde ayer la Administración Nacional de la Seguridad Social comenzó el pago de haberes, que cada beneficiario podrá cobrar íntegramente, si lo hace por ventanilla, o retirar totalmente de su cuenta, si ya estuviera bancarizado. Según aclaró ayer el titular de Anses, Douglas Lyall, esta ventaja rige para todos los jubilados, aun los que reciben un beneficio superior a los 1000 pesos mensuales. El funcionario no especificó si tal prerrogativa incluye la posibilidad de realizar los retiros mediante cajeros automáticos o si para gozar de este beneficio el jubilado en cuestión debe ir a cobrar al banco.

Telam



Los representantes del Fondo, ya sin Reichmann, se reunieron con empresarios y sindicalistas.
Cuestionaron la "consistencia" de querer mejorar la competitividad con la actual política cambiaria.

En el FMI quieren saber hacia dónde va Argentina

El jefe de la misión auditora voló de urgencia a Washington para informar sobre las últimas medidas. Reuniones del Fondo en Olivos y en la UIA. Dudas sobre la política cambiaria.

Por Raúl Dellatorre

La gerencia del Fondo Monetario Internacional convocó ayer de urgencia a Washington al responsable de la misión técnica que realiza la auditoría sobre las cuentas públicas argentinas, Tomás Reichmann. Según expresó el portavoz del FMI, David Hawley, en un breve comunicado, Reichmann fue requerido por el director gerente, Horst Köhler, para que informe "sobre los últimos acontecimientos", en referencia a las medidas adoptadas para detener la fuga de depósitos. Dicho informe fue actualizado anoche, previo a la partida de Reichmann, cuando éste concurrió a la Residencia de Olivos para reunirse con el presidente de la Nación, junto al jefe de Gabinete y el ministro de Economía. Previamente, la delegación fondomonetarista había mantenido una reunión con empresarios, sindicalistas y banqueros, en la que escuchó los reclamos del sector productivo.

El esfuerzo que habían realizado los representantes de la CGT, la UIA, Confederaciones Rurales y la Cámara de la Construcción, sucesivamente, para demostrar la necesidad de un programa de crecimiento y apoyo a la producción para resolver los problemas externo, fiscal y social, chocó con la contundente y seca respuesta de John Thorton, miembro de la misión del FMI que monitorea las cifras del sector público en Argentina. "No entiendo la consistencia de la propuesta, ni cómo se mejora la competitividad con esta política cambiaria", señaló Thorton, obligando a los empresarios y dirigentes sindicales locales a hacer malabarismos discursivos para despegarse de una planteo devaluacionista, señalando su inconveniencia y los altos costos que podría tener en este momento. Thorton insistió en la falta de consistencia, y dijo muy poco más, en un encuentro entre el Núcleo Nacional (ex Grupo Productivo ampliado) y la misión del FMI ya sin Tomás Reichmann, su titular.

José Ignacio de Mendiguren (UIA), Manuel Cabanellas (CRA) y Eduardo Baglietto (CAC) encabezaron la reunión con el FMI, en la que también participaron Rodolfo Daer (CGT), Eduardo Escasany (ABA) y Enrique Olivera (Abappra), entre otros. Excusándose de entrada por no poder emitir opiniones, los representantes del Fondo se limitaron a escuchar la exposición de los dirigentes y hacer apenas un par de comentarios, pero suficientemente preocupantes como para dejar su marca en el encuentro.

El primero, ya mencionado, fue el referido a la consistencia entre la mejora de la competitividad y la política cambiaria. El segundo fue una respuesta de Thorton a Daer, cuando éste reclamó una mayor ayuda del organismo. Thorton le recordó la ayuda por casi 15 mil millones que ya había prestado el Fondo a Argentina, y a los 1260 millones adicionales que aportará antes de fin de año, pero aclarándole que esta suma "en nada cambiará la situación de Argentina de aquí a fin de año". En cambio, no hubo ni una sola referencia a las medidas aplicadas este fin de semana sobre el sistema financiero, ni hubo pedidos de opiniones a los dirigentes locales.

Mientras el resto de la misión permanecerá hasta el viernes en el país, Reichmann partió ayer en forma sorpresiva. El monitoreo de las cifras estaría dando lugar a discrepancias sobre la forma en que el gobierno espera resolver el desfasaje producido por la caída en los ingresos tributarios (ver nota aparte). Precisamente, uno de los argumentos reiterados ayer en el encuentro de los sectores empresarios con el FMI, fue la necesidad de ir hacia una política de crecimiento en lugar de los tradicionales ajustes.

De Mendiguren señaló, tras la reunión con la misión del FMI que "era muy claro que con una fuga de depósitos y de reservas como la que estaba teniendo, iba a ser muy difícil cualquier escenario posterior de crecimiento, pero las estamos analizando en detalle, porque recién hoy se han conocido". El tema, como fue dicho, no se consideró con los técnicos del organismo. En cambio, será una cuestión a definir entre los integrantes del Núcleo Nacional con vistas a la convocatoria por la concertación que se efectivizaría en los próximos días. El industrial expresó su preocupación porque "en estos 90 días seamos capaces de proponer un programa claro y contundente, para que el día 91 la gente tenga la suficiente garantía de que el plan va a tener éxito y vamos a volver a crecer".

Taylor apoya con cautela

El subsecretario del Tesoro de Estados Unidos, John Taylor, elogió las medidas resueltas por el gobierno argentino. "Argentina ha dado pasos importantes para enfatizar que quiere continuar con su convertibilidad, y va a haber más fondos en los bancos para reforzar la fortaleza del sistema cambiario sin devaluar", agregó el funcionario estadounidense. El cauteloso respaldo de Taylor a las medidas adoptadas para proteger a la banca y evitar una devaluación fueron formuladas durante una entrevista televisiva. En esa oportunidad, también manifestó que Washington celebró la oferta de Argentina de canjear la mayor parte de su deuda pública local y extranjera. "Lo que nosotros vemos positivo es que ellos han tomado estas medidas por su propia cuenta, trabajando con el FMI, y yo creo que es prometedor. Ellos (el gobierno argentino) tendrán algunas dificultades en el corto plazo, pero también están enfrentándolas", dijo Taylor.

LA RECAUDACION

El aguinaldo

Por David Cufré



El Gobierno atribuyó a los efectos demoledores del ataque especulativo de los "fondos buitre" la necesidad de restringir el retiro de efectivo. Sin embargo, la acción de los especuladores hay que enmarcarla en una situación crítica previa. Los datos de la recaudación de noviembre volvieron a mostrar el parate de la economía. Por tercer mes consecutivo, los ingresos tributarios registraron una caída de dos dígitos. El mes pasado la baja fue de 11,6 por ciento respecto de igual mes de 2000, y del 2,8 en relación a octubre. Se recaudaron 3467,6 millones de pesos, 453 millones menos que hace un año. Con ese nivel de recursos, el Gobierno deberá reconocer la imposibilidad de cumplir con el déficit cero. No obstante, en la Secretaría de Hacienda se elaboró un informe con una recomendación alarmante para ajustar las cuentas públicas: ante la baja de ingresos, el Estado tendría que pagar el medio aguinaldo de diciembre en doce cuotas durante 2002, y en ese año no habría que liquidar el sueldo anual complementario.

Según un estudio de la Secretaría de Hacienda, con este nivel de recaudación sólo se podría llegar al Déficit Cero pagando el medio aguinaldo de diciembre en 12 cuotas, eliminando el de 2002. La depresión económica aplastó la actividad interna y las importaciones, con efecto directo sobre la recaudación. El IVA es la que más se resintió: 30 por ciento.

La decisión de tocar los aguinaldos de estatales y jubilados parece demasiado difícil para un gobierno que ya está pagando el costo político por la rebaja salarial del 13 por ciento y por las medidas anunciadas el fin de semana. Aun así, los técnicos de la Secretaría de Hacienda hicieron su diagnóstico y sugirieron afectar los aguinaldos. De la Rúa desechó esa propuesta la semana pasada, cuando también dijo que no se congelarían los depósitos.

Estimaciones todavía muy preliminares de la AFIP sobre la evolución de la recaudación este mes indican que habría una caída mayor al 15 por ciento. Por su parte, entre los economistas son amplia mayoría los que vaticinan una agudización de la recesión a causa de las últimas medidas y suponen que habrá un derrumbe catastrófico de los ingresos tributarios. Bastante grave fue la situación en noviembre. La recaudación del IVA se desplomó 30 por ciento contra igual mes del año pasado, mientras que el impuesto a las Ganancias aportó un 12,1 por ciento menos.

"La caída de ingresos está determinada por la disminución de la actividad económica y de las importaciones, las muy elevadas tasas de interés y por la contracción del crédito al sector privado. La evolución de estas variables financieras ha provocado, necesariamente, un mayor incumplimiento en el pago de tributos", dice el comunicado de Economía que acompaña los datos de la recaudación del mes pasado. Si se repasan cada uno de esos factores, difícilmente alguien pueda arriesgar que vayan a cambiar este mes.

El impuesto que puede acercar más fondos al Gobierno es el que pesa sobre los créditos y débitos en cuenta corriente, más conocido como impuesto al cheque. La mayor utilización de este instrumento por la imposibilidad de extraer más de 1000 pesos al mes en efectivo puede resultar ventajoso para las arcas del Estado. En noviembre, sin embargo, la recaudación de este impuesto no escapó a la debacle general. Ingresaron 368,6 millones, un 9,3 por ciento menos que en octubre, mes con igual cantidad de días hábiles. En tanto, los impuestos que gravan las operaciones de comercio exterior fueron de los más afectados. El IVA que recauda la Aduana cayó 40,2 por ciento, mientras que Ganancias dejó allí un 37,8 por ciento menos que hace un año, y los impuestos por derechos de importación y exportación y tasa de estadística descendieron 38,6 por ciento.

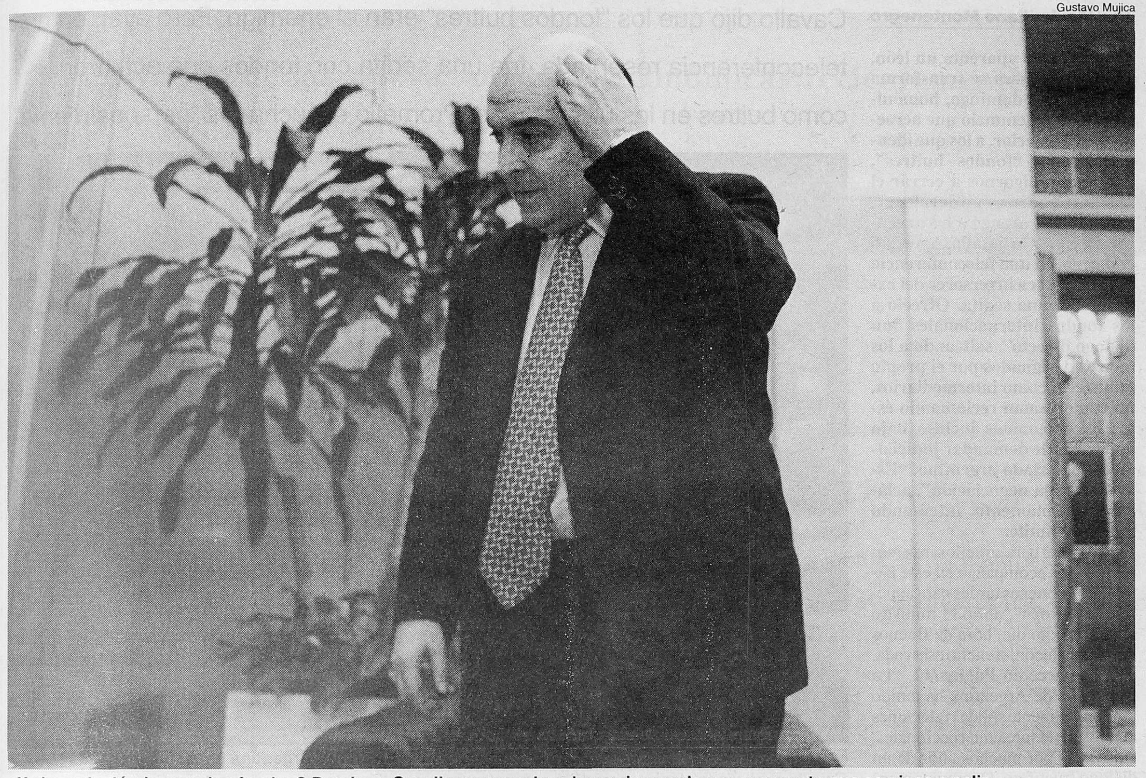
Desde cerca del titular del organismo recaudador, Armando Caro

Cardoso está "torcendo"

El presidente Fernando de la Rúa recibió el llamado telefónico de su colega brasileño, Fernando Henrique Cardoso, quien le comunicó que está "hinchando" por la Argentina. Así lo informó un vocero del gobierno brasileño, quien señaló que Cardoso utilizó el conocido término del léxico futbolero "torcendo" ("hinchando", en portugués). Por su parte, el ministro de Desarrollo, Sergio Amaral, dijo que el gobierno espera que las medidas contribuyan a reestabilizar la economía de ese país. "Estabilizar la situación argentina es bueno para la Argentina y será bueno para el Brasil. Apenas Argentina supere esas dificultades transitorias, el Mercosur recuperará su dinamismo", señaló el funcionario. En tanto, el presidente de Uruguay, Jorge Batlle, señaló que "el gobierno argentino, a través de las medidas adoptadas por el ministro (Domingo) Cavallo, da muestras de que tiene coraje para enfrentar las dificultades". En tanto, el presidente de la Federación de Empresarios de San Pablo (FIESP), Horacio Lafer Piva, afirmó que "si se produjese la dolarización de Argentina sería el fin del Mercosur".

TRIBUTARIA CAYO EN UN 11,6 POR CIENTO ANUAL EN NOVIEMBRE

puede ser la próxima víctima



Gustavo Mujica

¿Y ahora de dónde saco los fondos? Domingo Cavallo se rasca la calva en busca de una respuesta que se niega a salir.

Figueroa, dijeron a **Página/12** que confían en que el blanqueo laboral lanzado por Cavallo redundará en un aumento de las contribuciones patronales y previsionales. Pero igualmente admitieron que diciembre sería todavía más complicado que noviembre.

Ante esa situación y la perspectiva de que no habrá cambios rápidos en la situación económica, la Secretaría de Hacienda que comanda Jorge Baldrich recomendó prorratear en 2002 el medio aguinaldo de diciembre, y dejar de pagar el que corresponde al año que viene. La misma dependencia de Economía sugirió hace dos meses elevar de 13 a 20 por ciento el descuento sobre salarios de empleados públicos y jubilados. Cavallo rechazó esa propuesta. Sin embargo, hace tres semanas reconoció que la idea fue analizada en su cartera.

"No les dará respiro"

El congelamiento parcial de los depósitos tuvo bastante repercusión en el exterior, con mayoría de opiniones muy críticas sobre las características de ese paquete de medidas. La revista británica *The Economist* señaló que las medidas han ahondado la crisis económica y financiera. "Algunos creen que pueden crear un mercado negro para las transacciones en efectivo, lo que equivaldría a una devaluación si la gente está dispuesta a aceptar una tasa de cambio inferior a un dólar igual a un peso para librarse de la moneda local y comprar dólares. Pero otros ven las medidas –especialmente las relativas a los nuevos préstamos– como un paso más hacia la dolarización y la eliminación del peso", apuntó. Por su parte, el analista de la agencia de calificaciones Standard & Poor's, John Chambers, consideró que "fue un error limitar los retiros de los bancos. No les dará (a las autoridades) un respiro, simplemente retrasará la solución a los problemas". "Mucha gente intentará sacar su dinero de alguna manera, esquivando los controles, igual que sucedió en los años 80". Según Sidney Weintraub, experto en Política Económica del Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales, con sede en Washington, "estas medidas ya han sido adoptadas anteriormente y generan mucha desconfianza".

CUANTO ESTAN COBRANDO LOS BANCOS

Apertura de cuentas

La mayoría de los bancos sostiene que ofrecen cajas de ahorro sin costo, pero un relevamiento realizado por Télam revela que la práctica indica otra cosa, ya que los costos no bajan de tres pesos en varias entidades y las condiciones para abrir cuentas corrientes y obtener chequeras son excluyentes para gran parte de los trabajadores.

Por ejemplo, el Banco Río ofrece abrir una cuenta corriente con un costo de 10 pesos (IVA incluido) mensuales. La condición es percibir no menos de 750 pesos de salario. Para obtener una chequera el costo se eleva a 30 pesos mensuales y la condición es tener ingresos de 1500 si se es casado y de 1200 si se es soltero. Estas condiciones superan ampliamente el ingreso promedio de los trabajadores argentinos, que asciende a 450 pesos por mes. Para abrir una caja de ahorro en dólares y pesos, con su respectiva tarjeta de débito, el costo baja a tres pesos más IVA y se necesita DNI, una factura con un servicio a nombre del interesado y número de CUIT o CUIL, según trabaje en relación de dependencia o por su cuenta. En el caso de necesitar una tarjeta adicional para retiros de caja de ahorro, el costo es de tres pesos por mes.

El Banco Francés ofrece tres paquetes: el Libretón común, el Plus y el Gold. El Plus incluye cuenta corriente, tarjeta internacional, chequera y caja de ahorro y cuesta 15 pesos más IVA. El Banco Provincia y el Nación ofrecen las tarjetas de débito con su respectiva caja de ahorro en forma gratuita y el Bansud hace su parte con un costo de cinco pesos para la caja de ahorro y 10 pesos para una la cuenta corriente.

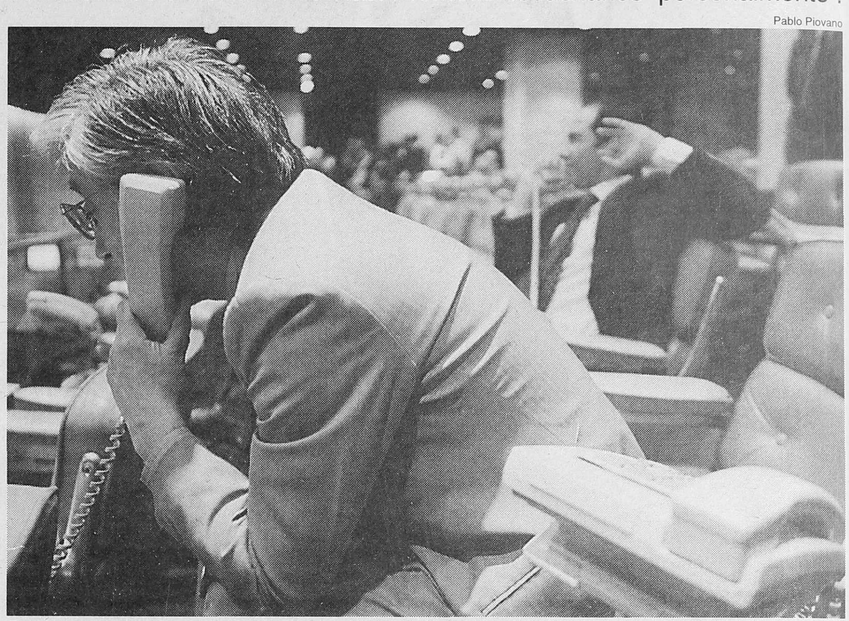
En cuanto al costo que deberán afrontar los comerciantes que accedan a poner el POS –la máquina para compras con tarjeta de débito–, los valores oscilan entre 60 y 78 mensuales, según la empresa. Para los comerciantes que ya tienen máquina para tarjetas de crédito y pagan alrededor de 100 pesos mensuales, se les agrega otros 30 para su doble utilización para los débitos.

Para los de adentro se hace el león, pero afuera se transforma en Lassie

Por Maximiliano Montenegro

Cavallo dijo que los “fondos buitres” eran el enemigo. Pero ayer, en una teleconferencia reservada, fue una sedita con fondos que actuaron como buitres en los últimos días. Prometió escucharlos “personalmente”.

Pablo Piovano



Fondos de inversión actuaron como buitres especulando contra Argentina en los últimos días.
Cavallo ayer, vía telefónica, accedió a sus reclamos, prometiéndoles “línea directa” con Economía.

Adentro aparenta un león, pero afuera se transforma en Lassie. El domingo, homónimo Cavallo denunció que acreedores del exterior, a los que identificó como “fondos buitres”, “querían obligarnos a cerrar el sistema financiero y a devaluar”, en tanto que arengó a los argentinos a ganar la batalla. Ayer, sin embargo, en una teleconferencia exclusiva para inversores del exterior fue una sedita. Ofreció a los fondos internacionales “un diálogo directo”, salteando a los bancos designados por el propio ministerio como intermediarios, tal como venían reclamando éstos hace semanas incluso bajo amenazas de demandar judicialmente al Estado argentino. “Esto no es una negociación”, aclaró en un momento, intentando poner un límite.

“Buen día para aquellos inversores que nos acompañan en este hemisferio y buenas tardes para aquellos en Europa”, abrió el ministro ayer al medio día, hora de Buenos Aires, la teleconferencia reservada, a la que accedió **Página/12**. “La República de Argentina ha tenido tradicionalmente sólidas relaciones con los inversores internacionales, cultivadas por muchos años de un diálogo fructífero. Queremos mantener este diálogo constructivo con inversores con quienes compartimos el interés de que mejore la situación económica de la Argentina”, continuó, seductor.

Como fue su estilo desde que llegó por primera vez al Ministerio de Economía, Cavallo se preocupó el domingo último por identificar un enemigo de la sociedad argentina, contra el que él y el Presidente, supuestamente, estarían librando una heroica batalla. El Presidente habló de los especuladores –aunque tranquilizó: “Estamos ganando la batalla”–, mientras que su ministro los identificó como los “fondos buitres”, que, en sus palabras, “querían obligarnos a devaluar”.

Los fondos de inversión denominados “buitres” son pequeñas firmas de financistas y abogados dedicados a hacer negocios con la cesación de pagos de un país: compran títulos a precios de remate y luego reclaman judicialmente al Estado, ante las cortes de Nueva York, por el pago de su valor nominal, más los intereses capitalizados, tal como figura en los contratos. La peligrosidad de estos fondos radica en que pueden poner en jaque el tramo internacional del canje de deuda, si logran fallos favorables contra el Estado argentino, embargando, por ejemplo, sus cuentas en el exterior hasta que pague. Sin embargo, como explicó este diario en una tapa del suplemento **Cash** del domingo previo a los anuncios titulada “Los buitres”, no son los fondos buitres propiamente dichos los que amenazaron públicamente con demandar judicialmente al gobierno argentino si no se sentaba a negociar.

> **Fructífero:** ***“Argentina ha tenido tradicionalmente sólidas relaciones con los inversores, cultivadas por muchos años de un diálogo fructífero”, dijo otro Cavallo.***

Públicamente, voceros de los grandes fondos de inversión internacionales acusaron al ministro de querer perjudicarlos, favoreciendo a bancos y AFJP locales, y presagiaron una proceso caótico, con una lluvia de demandas judiciales en contra del Estado argentino, si el ministro no negociaba “de buena fe” con ellos. Más aún, exigieron un diálogo directo con Economía, desplazando a los bancos de inversión designados oficialmente como intermediarios, aduciendo que éstos estaban más preocupados por cobrar suculentas comisiones –como sucedió con el megacanje– que por defender los intereses reales de los clientes-acreedores. Y echaron a rodar versiones que deprimieron aún más los bonos argentinos y pronosticaron que la caída sería mucho más estrepitosa en el futuro.

Un día después de su discurso a los argentinos, Cavallo levantó el teléfono y no se ruborizó al endulzar los oídos de los fondos de inversión que actuaron como verdaderos buitres en los últimos días, atendiendo a cada una de sus quejas. “Fueron designados tres bancos internacionales para asesorar en el proceso de consulta con los inversores: Deutsch Bank, Merrill Lynch y Salomon Smith Barney. Esto no es un sustituto de la discusión directa con los acreedores. El rol de los bancos internacionales es ayudar a identificar a los inversores de todo el mundo con activos dela Argentina”, los tranquilizó. Luego les anticipó que “con esta teleconferencia estoy iniciando una ronda de consultas con los inversores internacionales. Tanto hablando cara a cara, o en comunicaciones telefónicas personales. Aquellos de ustedes que han invertido en Argentina en los últimos años saben que las buenas relaciones con los inversores son importantes para nosotros”, insistió por enésima vez. Aunque, temiendo una avalancha de presiones del otro lado, se preocupó por acotar: “Esto no es una negociación”.

Según les informó el ministro, Daniel Marx, su segundo, “iniciará un tour internacional para escuchar a la mayor cantidad de inversores como sea posible”. En tanto, dijo que entre 8 y 10 semanas podría concluirse el canje de deuda a nivel internacional, poniendo como fecha “fines de enero o principios de febrero” para realizar los anuncios. Dicho sea de paso, esa fecha es alrededor de un mes antes del 4 de marzo –el día 91–, el plazo límite fijado para levantar la inmovilización transitoria de depósitos.

Durante la teleconferencia, Cavallo también buscó calmar a los acreedores extranjeros, anunciándoles que el gobierno espera que ingrese el desembolso de 1260 millones del FMI, destinado a pagar les vencimientos de capital de la deuda. Por otro lado, no reparó en matices al describir la crisis económica local, para luego transmitir el mensaje de que “es imperativo para nuestros ciudadanos y para los acreedores que encontremos un patrón común para encontrar el crecimiento nuevamente”. Más aún, buscó sensibilizarlos revelando un dato de la última encuesta de octubre del Indec hasta ahora no difundida para los argentinos: “la desocupación ha aumentado dramáticamente”, afirmó.

LIENDO Y CASTAÑON INSISTEN

Todos contra los buitres

Parece que el nuevo slogan ha prendido en el Gobierno. El asesor del Ministerio de Economía, Horacio Liendo, advirtió ayer “a los fondos buitres, los políticos buitres, los analistas buitres que la Argentina está sana”. Liendo se quejó además de las versiones que señalan que el día que finalice esta medida, supuestamente dentro de 90 días, se producirá una avalancha de retiros de depósitos. “Ese tipo de razonamiento son los que crean zozobra. El día 91 cada uno podrá hacer lo que quiera”, afirmó.

La versión que explica la realidad para Liendo es la siguiente: “Hubo una cantidad intencionada de rumores, basados en hechos reales algunos y otros no, lo que provocó la situación del viernes, de comienzo de una histeria financiera”, contó. Y se preocupó por identificar al enemigo: “Esto es muy peligroso y muy grave, todos los argentinos tenemos que saber y anoticiarles a los fondos buitres, los políticos buitres, los analistas buitres, que la Argentina está sana y salva. Aquí no hay cadáver, se están resolviendo sus problemas”, dramatizó.

En la misma línea, el secretario Legal y Técnico del Ministerio, Alfredo Castañón, sostuvo que “la batalla contra la especulación la vamos a ganar con el tramo del canje que falta”. Cuando se complete ese operación el ahorro (en intereses de la deuda) será de siete mil millones de pesos o más anualmente y ganaremos la batalla a los fondos buitres, incluso antes que se dé la batalla legal”, exageró. En tanto, buscó magnificar al enemigo que el propio gobierno no se cansa de levantar: “Yo quisiera saber a cuántos representan los fondos buitres. Creo que son importantes desde el punto de vista de la comunicación porque, como se ve, están en los diarios nuestros”, afirmó.

OPINIONES

◆ **Enrique Olivera,** presidente del Banco de la Nación: “Espero que las nuevas medidas no generen más recesión. No hay ninguna razón para que se retraiga el consumo. El Gobierno hizo lo que entendió menos malo”.

◆ **Claudio Lozano,** economista de CTA:



“El problema es que se agotó en Argentina el régimen donde la especulación financiera se sostenía sobre la base de la apoyatura del Estado. Primero, porque no hay capacidad para endeudarse, y segundo, porque el Estado se ha quebrado y en vez que esto implique una modificación drástica, lo que se hace es tratar de salir preservando sólo el interés de los sectores protagonistas de esta etapa, los bancos”.

◆ **Roberto Feletti,** presidente del Banco Ciudad:



“No podía seguir habiendo fuga de capitales al exterior, lo que restaba liquidez y colocaba en jaque la continuidad y la solvencia del sistema financiero. Fue una medida tomada en emergencia y que por lo tanto tiene sus aristas perfectibles”

◆ **Rodolfo Daer,** titular de la CGT oficial: “Ganó la banca usurera y con este plan recrudecerá la recesión y, por lo tanto, la desocupación se va a ir a la estratosfera”.

◆ **Mario Vicens,** ex secretario de Hacienda:



“Son medidas indeseables en el sentido que restringen la disposición de ahorros de la gente, pero ningún sistema financiero en el mundo puede atender esta salida abrupta y masiva de depósitos. El paquete va a contribuir a que haya menos evasión”.

◆ **Martín Lagos,** ex vicepresidente del Banco Central: “No hay que engañarse, las últimas medidas financieras dispuestas por el gobierno nacional son producto de un fracaso. ¿Cómo se sale de este congelamiento? Con confianza. Si se descongela en 90 días, y la situación política y económica no ha cambiado, la corrida bancaria va a volver a tomar fuerza y con más razón. La gente va a decir, cuando pueda voy a sacar todo”.

◆ **Roque Fernández,** ex ministro de Economía:



“Habrá una mayor contracción económica debido a que se traba el mecanismo de pago. La Convertibilidad ya se abandonó. Nadie va a traer inversiones argentinas o fondo del exterior si no los puede sacar. De la misma manera nadie va a llevar plata al banco si no la puede sacar, excepto para aquellas cosas mínimas que puedan estar siendo utilizadas con el sistema de débitos bancarios”.

Por Santiago Rodríguez

"Los veo a De la Rúa y a Cavallo como los talibanes en Kandahar, defendiendo el último reducto fundamentalista y exponiendo a la población a un bombardeo", señaló ayer a *Página/12* el flamante senador Rodolfo Terragno a propósito de las nuevas medidas económicas. Dijo también que "el problema no es si hay algún buitre sobrevolando, sino por qué se dejó una economía moribunda" y advirtió por enésima vez que el modelo económico está "agotado" y hay que cambiarlo.



Para el senador Rodolfo Terragno, las recientes medidas, tomadas "con el cuchillo en el cuello", sólo tratan de ganar tiempo "para terminar el canje, conseguir fondos del FMI y que se apruebe el presupuesto", aunque "es difícil que se den todas esas cosas".

LAS MEDIDAS ECONOMICAS SEGUN TERRAGNO

"De la Rúa y Cavallo, como los talibanes en Kandahar"

–¿Hubo un ataque especulativo, como dijeron Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo?

–Cuando se crean las condiciones, los especuladores aparecen. Pero el problema no es si hay algún buitre sobrevolando, sino por qué se dejó una economía moribunda.

–Usted dijo que el Gobierno está en manos de Acción por la República, ¿quiere decir entonces que no es De la Rúa el que manda?

–Está muy claro y el mismo día en que nombraron a Cavallo dije que le habían otorgado la concesión del Ministerio de Economía.

–¿Cómo se sale de esta crisis?

–He dicho mil veces que el plan Cavallo iba a producir exactamente estos resultados y que lo que había que hacer era una reestructuración de la deuda que no se ha hecho. Lo que se ha hecho ahora es una simulación porque se emite un nuevo bono de la deuda con una tasa del 7 por ciento y una garantía insuficiente que es la recaudación declinante del Estado. Hay una negativa a sentarse con el conjunto de los acreedores a plantear que hay que reducir drásticamente el servicio de la deuda y/o un plazo de gracia suficiente para volcar esos recursos en la reactivación, que es lo único que va a garantizar la cobrabilidad de los créditos.

–¿Quiere decir que el canje no es el éxito del que habla el Gobierno?

–Esto que se presenta como un éxito es un canje del 40 por ciento de la deuda con una tasa de interés todavía muy alta. Con eso el Gobierno dice que aspira a ahorrar 4 mil millones de dólares, pero como con eso no llega al déficit cero simultáneamente manda un Presupuesto que tiene un ajuste de 3800 millones en el gasto primario. Se sigue la misma política que nos trajo hasta aquí.

–Usted se preguntó públicamente "qué hace falta para admitir que esta política económica fracasó". ¿Cuál es su propia respuesta?

–No la tengo. Al principio, cuando le vendieron al Presidente una política de ajuste, yo no estaba de acuerdo pero entendía que pudiera sentirse movido a comprar esa idea porque todos los economistas y el sector financiero le decían que había que hacer un ajuste y gran parte de los medios de comunicación se hacían eco de eso; también los organismos internacionales planteaban el ajuste y se le decía, me consta porque le fue dicho delante de mí, que si hacía el ajuste el 2000 sería un año duro, pero íbamos a conseguir el investment grade, a ganar las elecciones del 2001 y a asegurarnos las del 2003. Puede haber hecho una apuesta a eso y fracasó. Puedo entender, incluso, que con el síndrome del jugador que no se resigna al fracaso y quiere apostar más para recuperar, haya nombrado a Cavallo pensando que el hombre que había estabilizado la moneda y tenía confianza y prestigio en el exterior lo sacara de esto. Ahora, cuando ve que el desempleo pasó del 20 por ciento, que nos quedamos sin crédito internacional, que el riesgo país está en 3200, que hay que semicongelar los depósitos, no sé; los veo a De la Rúa y a Cavallo como los talibanes en Kandahar, defendiendo el último reducto fundamentalista y exponiendo a la población a un bombardeo.

–¿Y cuánto tiempo de resistencia les queda?

–A esta política, por lo menos, creo que muy poco tiempo. El *New York Times* dijo que lo del sábado es un intento desesperado por evitar el colapso bancario y la devaluación caótica de un país al borde del default.

–¿Coincide con ese análisis?

–Y, sí. Cavallo también coincide, él mismo dijo que de lo contrario no podían abrir los bancos hoy porque se iban todos los depósitos.

–O sea que se trató de una decisión acertada.

–No es una decisión acertada, sino que cuando se llega a eso, no se tiene otro remedio, es decidir con un cuchillo en la garganta. Ahora, el tipo que lleva al país a esta situación tiene una responsabilidad tan grande que no puede seguir manejando la economía.

–Supuestamente estas medidas son por tres meses. ¿Cómo imagina el día después?

–Me cuesta mucho imaginar que se va a llegar al día 90 con estas medidas. Me parece que han querido comprar tiempo y están apostando a que en el ínterin puedan extender el canje a los acreedores externos, que el FMI les libere la plata retenida y mientras tanto se apruebe el Presupuesto, pero creo que todo eso son cosas que no se van a dar.

–¿Y qué cree que se va a dar?

–El peor oficio que existe es el de agorero porque nadie quiere que le pronostiquen que las cosas van a empeorar, pero me cuesta imaginar que no empeoren; todas estas medidas aumentan la recesión y el desempleo.

–¿De la Rúa llega al 2003?

–Ese no es el problema; soy partidario del funcionamiento normal de las instituciones y no creo que las cosas se resuelvan cambiando la jefatura del Estado. La política económica, con variantes, es la misma que aplicaba Roque Fernández; o sea que ni siquiera se soluciona con un cambio de gobierno. Tenemos que reconocer de una vez por todas que esta política produce estos efectos cualquiera sea el partido que gobierne.

LOS ENCUESTADORES NOTAN ESCEPTICISMO

La gente no tiene fe

Todavía no hay sondeos. Pero distintos consultores coincidieron en señalar que la gente espera que haya trabajo y reactivación. Y no creen que el plan de salvataje de los bancos los genere.

Por Raúl Kollmann

A la gente lo que le importa es que haya reactivación y trabajo, y como no se percibe que estas medidas vayan en esa dirección, provocan recelo y resistencia. Además, en la clase media aflora la incomodidad, la falta de costumbre en la utilización de instrumentos nuevos, algo que tal vez se vaya amortiguando con el correr de los días. Es cierto que el Gobierno, por primera vez, precisó un enemigo, los fondos buitres, pero al mismo tiempo se trata de un Presidente, de un ministro y de una política económica que está en su peor momento en cuanto a la imagen que tienen entre la gente. Este es el diagnóstico de los principales encuestadores, que hicieron ante *Página/12* un diagnóstico de cómo estarían cayendo –todavía no hay encuestas– las nuevas medidas en la opinión pública.

Analía Del Franco, titular de Analogías, trabaja para la Casa Rosada e hizo un estudio de opinión pública sobre las medidas durante el fin de semana. Del Franco asesora al

Haime: ***"En nuestro último estudio, el 65 por ciento de los consultados opinaba que debe renunciar. No hay ninguna razón para que eso haya cambiado ahora".***

Poder Ejecutivo. "Hay todavía falta de información, lo que genera mucha incertidumbre –señala la consultora–. La población está preocupada por cuestiones inmediatas, la reactivación, el trabajo, y como las medidas, a los ojos de la gente, van en el sentido contrario a esas expectativas, hay incertidumbre. Cuesta que el ciudadano comprenda la situación, porque las expectativas estaban en otra cosa."

"Yo creo que todo se va a ir aflojando en la medida en que se vea que la operatoria no es tan complicada. Hay autónomos que están medio adentro y medio afuera del sistema y tal vez tengan complicaciones. En cambio los que están en relación de dependencia, la mayoría está bancarizada y tiene ciertos hábitos. Además, el ciudadano no percibía el riesgo de la caída de los bancos y por eso no comprende todavía la importancia de las medidas. Para la gente el tema central es el del trabajo. En términos financieros, están preocupados los que tienen ahorros, pero va a ir cediendo. También hemos percibido durante el fin de semana un cierto estupor. En el imaginario de la gente está la confiscación. No creen que el Gobierno sea maléfico e intencionadamente se quede con sus ahorros, pero hay temor a que las cosas se le vayan de las manos. Lo fundamental para el Gobierno es mantener una postura férrea y tranquila."

Para Hugo Haime, "los ciudadanos esperan resultados concretos. Que haya trabajo, que haya plata en el mercado, que haya reactivación económica. La gente no percibe que estas medidas sintonicen con eso. En lo cotidiano, el ciudadano común no reacciona de acuerdo a ideologías, sino en función de cómo le caiga en su economía diaria. Lo primero que hay que decir es que no creo que esto haya cambiado en absoluto la evaluación del Gobierno, la economía o la opinión sobre el ministro Cavallo. En nuestro último estudio, el 65 por ciento de los consultados opinaban que debe renunciar. No hay ninguna razón para que eso haya cambiado con estas medidas. Para los sectores de poco nivel económico, todo pasa por la reactivación y el trabajo. En esa franja, Cavallo está muy mal evaluado y seguirá así mientras no haya reactivación".

La consultora independiente Graciela Römer sostiene que "es un poco temprano para evaluar, la gente está un poco confundida sobre qué se puede hacer y qué no se puede hacer. Procesos de cambios culturales como éste no se logran en 24 horas, llevan tiempo y eso genera incertidumbre. El Gobierno logró algo importante en la comunicación: fue interesante cómo eligieron un enemigo, los fondos buitres, algo que el Gobierno debió hacer hace tiempo. Lo hizo a destiempo y lo hace casi culposamente y por eso todavía no logra lo que pudo haber conseguido mejor y a tiempo".

"Se eligió un enemigo –agregó Römer–, pero no está claro quién es beneficiario de estas medidas. La sensación es que esto tal vez no beneficie a la gente. Por ello se debió haber profundizado un poco más en los peligros de la devaluación, el único tema en el que la opinión públicaestá de acuerdo: no hay que devaluar. Además, es también en la única cuestión en la que el encuestado ve bien al Gobierno: cree que no va a devaluar."

Artemio López, titular de Equis, coincide en que "la gente tiene angustia e incertidumbre. Casi el 90 por ciento no cree que con la política económica se salga de la actual situación. Y esto no cambia: las nuevas medidas son estrategias novedosas, pero hechas por viejos actores. Yo diría que hay credibilidad cero: sólo el 4,7 por ciento de la gente cree en el gobierno y en ese marco cualquier medida es vista con recelo y no quiebra la tendencia pesimista".



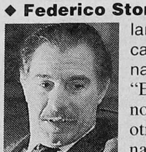
La preocupación principal de los argentinos es el empleo.
Si a eso se añade el desprestigio del Gobierno, brota la falta de fe.

"Estamos en el mes de la peor imagen del ministro de Economía y del Presidente y entonces esa es una contra muy fuerte de las medidas. La gente sigue creyendo en la estabilidad y un 70 por ciento está en contra de la devaluación. Pero estas medidas no generan confianza porque no hay confianza en quienes las dictan."



OTRAS VOCES

◆ **Federico Storani,** titular del radicalismo bonaerense:



"El Gobierno no tenía otra alternativa. Es una medida extrema. Llega muy tarde, como otras de fondo, como por ejemplo el tema del canje de la deuda, que había tenido una aplicación razonablemente buena".

◆ **CTERA**

"No vamos a aceptar que sigan metiéndonos la mano en el bolsillo, generando ganancias para los bancos, aceptando sus leoninas comisiones e intereses por el uso de las tarjetas de crédito."

◆ **Lía Méndez,** legisladora porteña-Partido Humanista:



"¡Qué se vaya De la Rúa! La gente está cansada de que la roben y atropellen sus derechos. Cada minuto que permanece aferrado a su cargo hace que aumente no sólo el 'riesgo país', sino que aumente el riesgo de que estalle el país".

◆ **Eduardo Macaluse,** diputado nacional-ARI:

"Es obligación del Gobierno denunciar los nombres de los especuladores. La Casa Rosada se ha convertido en una sucursal de los grandes bancos".

◆ **Jorge Altamira,** diputado porteño, PO:



"El secuestro virtual de los depósitos en los bancos es un golpe de muerte a la cadena de pagos, nadie estará dispuesto a enajenar un valor o un patrimonio a cambio de un depósito de destino incierto... La convocatoria de acreedores para salvar a los bancos lleva a la parálisis económica".

El Gobierno, que temía un día de furia, leyó la calma como triunfo

Por Romina Calderaro

La falta de escándalos en los bancos fue interpretada, con exceso de entusiasmo, como consenso. Baylac salió a mostrar optimismo. De la recesión y las contraindicaciones, ni palabra.

"Fue un día positivo. Se abrieron cuentas a mansalva y la gente se comportó muy bien. Es que la sociedad está tranquila porque sabe que nadie le tocó los derechos patrimoniales", dijo a *Página/12* Juan Pablo Baylac, vocero del Gobierno, a la hora de evaluar la reacción popular en el día del estreno del paquete que anunció Domingo Cavallo. "La verdad es que estamos satisfechos. Pensamos que la gente iba a ir con una actitud más violenta a los bancos", resumió un ministro. El Presidente, Fernando de la Rúa, pasó el día en la residencia de Olivos. Se reunió con algunos ministros y siguió de cerca la situación en los bancos.

En el Gobierno pensaban que ayer era un día clave para el paquete. Y temían que fuera un lunes de furia. Como no hubo escándalos, en la Rosada se tradujo la pasividad como aprobación. Baylac se pasó todo el día en Olivos ocupándose de los medios porque –según él– "los que tienen problemas son ustedes los periodistas. La gente está bárbara".

Consultado sobre cómo sabe el estado de ánimo de la gente en las calles, el vocero aseguró que "caminé por la city y la gente tuvo en los bancos una actitud muy tranquila y respetuosa. Es que saben que las medidas son buenas, más allá de la sobreactuación de políticos como Alicia Castro y de los abogados que quieren tener quince minutos de fama y presentaron amparos. Eso sí: hay que decirles a esos abogados que la Justicia va a darle la razón al Gobierno".

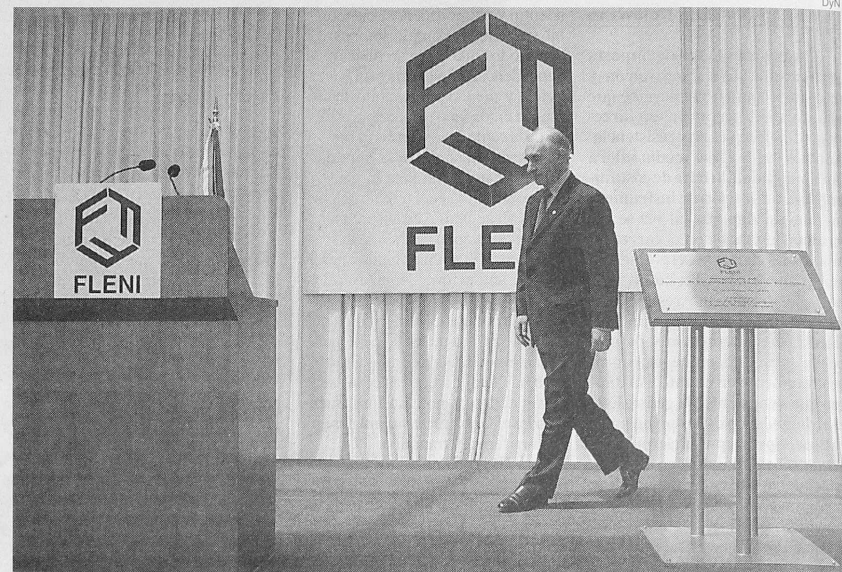
Lo que en la Rosada no se mencionó es si el paquete acentuará la larguísima recesión. Sobre ese tema los portavoces oficialistas guardaron prudente silencio, pese a ser uno de los riesgos más evidentes del nuevo plan.

De la Rúa confió ayer en que "los inconvenientes que puedan crearse por la implementación de este sistema se irán superando" y pidió a la gente "buena voluntad y comprensión" mientras tanto. "Lo importante es que vuelva la confianza y preservar el patrimonio de los argentinos y, especialmente, de los que menos tienen", dijo el Presidente, quien según contó Baylac recibió "con alegría" el apoyo a las medidas brindado por John Taylor, subsecretario del Tesoro estadounidense, vía Domingo Cavallo. Tal como había pedido el Presidente, quien suele quejarse que sus ministros "no le salen" por los medios, hubo ayer otras voces del Gobierno que defendieron las medidas. El ministro de Trabajo, José Gabriel Dumón, sostuvo que el Poder Ejecutivo "está facilitando el blanqueo de la economía, porque no vamos a cobrar nada y vamos ayudar a pagar las contribuciones patronales durante el último año" y sostuvo que "hay una enorme cantidad de ventajas y además el gobierno se dispone con todos los recursos disponibles". Jorge de la Rúa, hermano del Presidente y ministro de Justicia, insistió en que los ahorros de la gente "están garantizados en un 100 por ciento" y advirtió que si no se hubieran tomado las medidas anunciadas por el Gobierno, "hoy podría haber sido un día muy grave en la Argentina".

Baylac volvió a decir ayer que las medidas fueron tomadas "en defensa propia", para actuar frente a "los especuladores, los buitres, la irresponsabilidad de algunos señores comunicadores y de algunos analistas de la economía y algunos políticos". Eufórico, el hombre que se dedica a hablar en nombre de De la Rúa sostuvo que esos sectores "no van a poder" lograr su objetivo "en la medida en que el Gobierno, los políticos, los sectores económicos y sociales, la sociedad, entre todos nos pongamos los pantalones largos, nos juntemos, demos pelea, los vamos a vencer". Aconsejó además "dejarnos de jugar a la chiquitada (sic), a la ideología, la estupidez y ponerse el pantalón largo, como Los Pumas que frente a los enormes neocelandeses demostraron que le podemos vencer a los mejores".

En realidad, los Pumas no usan pantalones largos y fueron derrotados, eso sí por escaso margen, por los All Blacks. El sábado, una señora había amenazado a Baylac con poner una bomba en Olivos si le tocaban sus ahorros. "Ahora no va a tener que poner nada. Ya se debe haber dado cuenta de que no le tocan sus ahorros", bromeó después de un día difícil el vocero.

DyN



Fernando de la Rúa recibió con alivio la información que le fueron pasando sus ministros.
También lo satisfizo que varios miembros del gabinete salieran a defender las nuevas medidas.

Plan de lucha de Moyano

El titular de la CGT disidente, el camionero Hugo Moyano, declaró ayer que "rechazamos enérgicamente" las nuevas medidas económicas anunciadas por el Gobierno y reveló que se convocó de urgencia a las delegaciones regionales de esa central sindical para decidir la implementación de "un duro plan de acción". Un calificado vocero del sector rebelde –cuya cúpula se reunió para analizar la situación– adelantó que la idea es realizar una nueva movilización a la Plaza de Mayo, que se concretaría el jueves de la semana próxima. "Allí –dijo– se instalará una carpa de la resistencia, donde permanecerán los trabajadores hasta que el Gobierno decida cambiar el modelo económico." El plan de lucha de los disidentes incluiría, además, "la toma de edificios públicos como el PAMI, la Anses y las universidades" y "cortes de rutas en interior del país y de calles y avenidas en esta capital" ese mismo día.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

RUCKAUF Y DE LA SOTA BUSCAN UNA PROPUESTA COMUN

Una alternativa económica

Al bonaerense le preocupa que se agraven la recesión y la desocupación. Tratará de reunirse con su par cordobés para buscar alternativas.

Por D.S.

Carlos Ruckauf buscará elaborar con José Manuel de la Sota una propuesta alternativa a la crisis económica. Así lo aseguró a *Página/12* una alta fuente de La Plata luego de un encuentro de medio gabinete bonaerense donde sobresalieron los "gestos de preocupación" por la evolución de la crisis.

Ruckauf se comunicó con De la Sota y otros mandatarios provinciales a fin de acordar un encuentro para esta misma jornada. En el entorno del gobernador aseguraron que también se intentó un contacto con el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

Cerca del mandatario cordobés confirmaron los contactos con su par bonaerense. Pero hasta anoche no podían precisar si hoy mismo o recién en los próximos días se concretará la cumbre.

La plana mayor del gobierno bonaerense resolvió apurar las tratativas ante un escenario cargado de tensiones e incertidumbres producto de las restricciones dispuestas por el Gobierno para el movimiento de efectivo.

Ruckauf, su vice Felipe Solá, el presidente del Banco Provincia, Ricardo Gutiérrez, el economista Martín Redrado, entre tantos otros, coincidieron a la hora de pronosticar que se profundizará la recesión y en consecuencia la desocupación.

"En ese contexto habrá menor recaudación de impuestos ya que la gente dejará de pagarlos, y esto es extensivo a todas la provincias. Por eso debemos hacer un frente común, porque ni siquiera sabemos si van a cumplir los pactos firmados hace apenas algunos días atrás", señalaron en el encuentro.

Por las instalaciones de la sede porteña del Bapro también se vio a Alberto García Lema. Nadie supo precisar si el constitucionalista tuvo algo que ver con la idea de presentar una denuncia por "traición a la patria" contra el ministro de Economía Domingo Cavallo. Lo cierto es que el tema fue evaluado por los bonaerenses el sábado en un encuentro en la casa de Antonio Cafiero.

"Esa era una alternativa si no había control de cambios y se quemaban las reservas. Pero como finalmente se hizo la idea se descartó", dijo a **Página/12** una fuente de La Plata. "De todos modos se puede decir que es el final de una década: ya es un mito el libre 1 a 1."

Si bien Ruckauf pregona a los cuatro vientos la idea de "pataconizar aún más la economía" a raíz de las restricciones para el movimiento de pesos, de ninguna manera significa que avale una provincia donde circulen exclusivamente los bonos.

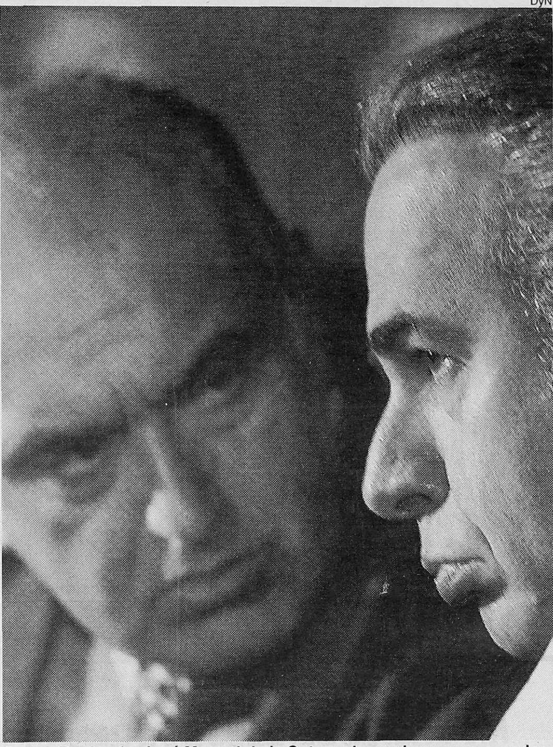
Esa preocupación desembarcó en Córdoba. El propio De la Sota anunció ayer en su provincia que el pago de sueldos se realizará a través de un mix: un 60 por ciento mediante letras de cancelación de obligaciones provinciales (Lecop) y el resto en pesos, aunque recién a partir de la próxima semana, cuando "el gobierno nacional envíe a la provincia lo que le debe".

Puerta entra a la Rosada

Ramón Puerta se reunirá hoy con Fernando de la Rúa para analizar el nuevo paquete económico. Si bien el tema no estaba en la agenda, tanto fuentes del presidente provisional del Senado como del presidente de la Nación consideraron que su abordaje resultaba "inevitable".

El encuentro se acordó el último viernes, un día después de la asunción del senador misionero como virtual vicepresidente de la Nación. Puerta también llevará a De la Rúa el pedido del bloque justicialista de disponer una prórroga de las sesiones ordinarias en vez de iniciar las extraordinarias. ¿La diferencia? Con las primeras, el temario a tratar en el recinto queda en manos del PJ, con las extraordinarias la agenda la establece el Poder Ejecutivo.

DyN



Carlos Ruckauf y José Manuel de la Sota, gobernadores preocupados.
Por ahora, el bonaerense "pataconiza" y el cordobés paga con bonos.

CAMAÑO PRESIDE DIPUTADOS, POR ABAJO HAY PELEA

El ARI vs. los provinciales

Por F.Y.

La semana pasada el justicialismo impuso a Ramón Puerta como presidente provisional del Senado. Ahora le toca a Diputados. Mañana, el bloque del PJ impondrá al bonaerense Eduardo Camaño como el titular de la Cámara baja. La pelea está más abajo. Los partidos provinciales aspiran a convertirse en la tercera fuerza para encumbrar al santafesino Alberto Natale como vicepresidente tercero. Esto les abrirá el camino para que Ricardo Bussi, el hijo del genocida Antonio Bussi, integre el Consejo de la Magistratura.

En Diputados ya nadie discute la presidencia para el PJ. Y a pesar de algunas escaramuzas de los justicialistas bonaerenses, tampoco la vicepresidencia primera, que está destinada para el veterano legislador Oraldo Britos. La pelea en serio está dos escalones más abajo. El ARI y los partidos provinciales aspiran a transformarse en la tercera fuerza. Quien se quede con este título, no sólo podrá acceder a la vicepresidencia tercera. También tiene derecho a colocar a uno de sus diputados en el Consejo de la Magistratura.

Esto provocó a los representantes de los partidos provinciales a unirse. El histórico Interbloque Federal conducido por Natale tentó primero a los siete legisladores del PANU de Corrientes, el Movimiento Popular Neuquino y Fuerza Republicana. Luego hizo lo propio con los tres diputados del partido de ex comisario Luis Patti, Unión Federal.

El acuerdo está cerrado a pesar de que el justicialismo intentó influir en la elección del postulante a vicepresidente tercero. Tanto Camaño como su jefe territorial, Eduardo Duhalde, buscaron convencer a Patti para que imponga a un hombre suyo. No tuvieron suerte. Es que el ex comisario ya sabía que Natale había atado su nombre y el de Bussi junior al Consejo de la Magistratura. De concretarse, el hijo del genocida formará parte del cuerpo que estudiará las conductas de los jueces y sus nombramientos.

Para contrarrestar a los provinciales, el ARI eligió también el camino del interbloque. Prácticamente está acordado con el Frepaso disidente, los dos legisladores del Socialismo Popular más la representante del Partido Intransigente, Lucrecia Monteagudo. La gente de Elisa Carrió mantiene conversaciones con los dos representantes de Autodeterminación y Libertad de Luis Zamora. De concretarse, el ARI propondría a la diputada electa Marcela Rodríguez al Consejo. La vicepresidencia segunda del cuerpo es para los radicales. Entre estos, tras varias semanas de sordas disputas, los delarruistas lograron imponer a Rafael Cambareri, desplazando así a Jesús Rodríguez.

EL PJ quiere sesionar

El bloque de diputados del PJ enviará una carta al presidente Fernando de la Rúa con una solicitud para que prorrogue el período de sesiones ordinarias hasta el 28 de febrero, con el fin de abordar la crisis económica que atraviesa el país. Unos 35 diputados se reunieron ayer. Estos decidieron redactar la solicitud de prórroga de las sesiones ordinarias a fin de "trabajar el verano ante la crisis económica".

Las sesiones ordinarias concluyeron el viernes pasado y ahora el Gobierno debe definir si la prorroga o convoca a extraordinarias. Una idea del oficialismo sería acordar un temario con el PJ, que contemple el presupuesto para 2002 y el acuerdo firmado con los gobernadores por los fondos coparticipables.

TIERRA ADENTRO

Neuquén: Unos cinco mil estatales y empleados de la fábrica de cerámicas Zanón marcharon hoy hacia la Casa de Gobierno provincial, en rechazo del pago de una parte de los salarios en Lecop y por el mantenimiento de la actividad de esa firma. Los estatales protestaron ante la decisión de la gestión del popular neuquino Jorge Sobisch de pagar parte de los sueldos con Lecop, y además se solidarizaron con los trabajadores de Zanón.

Tierra del Fuego: El ministro de Economía de Tierra del Fuego, Héctor Cardozo, anunció que recortará otra vez los sueldos de los empleados públicos provinciales, aunque no quiso aclarar el monto de la nueva poda. El funcionario defendió la medida al decir que es "el único camino de evitar que en el corto tiempo la provincia entre en la vorágine del déficit agravado por la ausencia de fuentes de financiamiento". El gobierno del justicialista Carlos Manfredotti ya había mutilado hasta el 30 por ciento de los sueldos de los empleados provinciales.

Río Negro: Durante esta semana, el gobierno del aliancista Pablo Verani seguirá con el pago de los sueldos correspondientes al mes de octubre a través de efectivo y Lecop. Hasta el momento, sólo había pagado un 17 por ciento de los salarios de sus empleados usando vales alimentarios. Hasta el momento, las Lecop son aceptadas en los principales comercios y supermercados.

La Rioja: La administración encabezada por el peronista Angel Maza anunció que desde hoy completará el pago del remanente del medio aguinaldo de julio en bonos locales y Lecop. En tanto, a los jubilados de la provincia solamente les dieron 250 pesos en efectivo de sus haberes, en el Nuevo Banco Rioja, pese a que el propio Domingo Cavallo había dicho que para los pasivos no regía la restricción para el retiro en efectivo.

Retiros en el PAMI

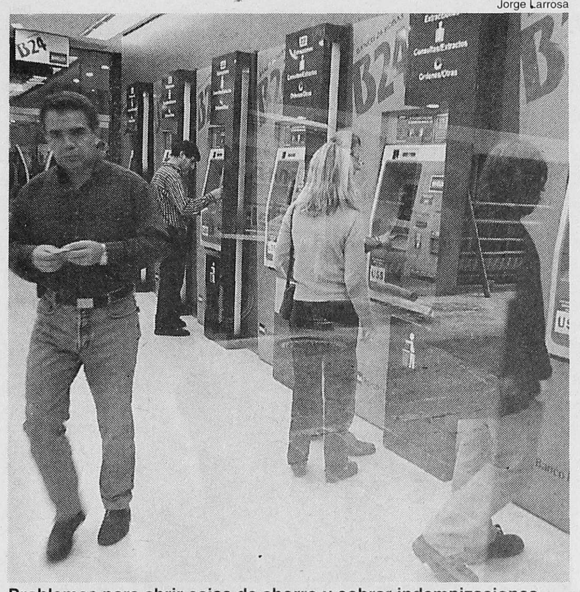
El PAMI abrió ayer un plan de retiros voluntarios para sus empleados de planta permanente y transitoria de todo el país. Hasta el 31 de diciembre, 11.500 empleados del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados podrán inscribirse en un registro "para acogerse a una asistencia económica no retributiva". Sindicalistas del PAMI adelantaron su rechazo a la iniciativa.

Visita al juez Torres

Sophie Thonon y Horacio Méndez Carreras, abogados de los familiares de desaparecidos de origen francés y Rodolfo Yanzón, representante de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre se reunieron ayer con el juez Sergio Torres, que tiene que resolver el pedido de extradición del coronel retirado José Osvaldo "Balita" Riveiro por el asesinato de Jean Ives Claudet. Los abogados salieron con buenas expectativas del encuentro con Torres, que tomará su decisión en los próximos días.

Catarata de presentaciones por inconstitucionalidad del decreto

Jorge Larrosa



Problemas para abrir cajas de ahorro y cobrar indemnizaciones.
"Han asimilado las cuentas judiciales a una cuenta corriente."

Abogados laboralistas y constitucionalistas cuestionan las facultades del Poder Ejecutivo para "confiscar" los depósitos de la gente.

Por Irina Hauser

Edgardo fue corriendo al Citibank con su empleada doméstica a abrir una caja de ahorro para pagarle el sueldo, pero después de dos horas de cola le dijeron que "no había disponibilidad de cuentas". En otro banco, le advirtieron que si la mujer no tenía CUIL, no podía abrir caja alguna. Juan, obrero, fue al Banco Ciudad a cobrar la indemnización de la empresa que lo despidió hace dos años y recibió 250 pesos en efectivo y un cheque no a la orden que no tuvo dónde depositar: nunca en su vida supo ni lo que era una caja de ahorro. A Horacio, dueño de una fábrica de pastas, no le cierran las cuentas y más que planear el blanqueo de sus empleados empezó a pensar en despedirlos. Estas escenas del día de ayer son, según abogados laboralistas y constitucionalistas consultados por *Página/12*, pequeños retratos de la "inconstitucionalidad" y la "ilegalidad" del decreto que restringe la posibilidad de disponer del (poco o mucho) dinero propio.

Propiedad privada. Las nuevas medidas económicas fueron cuestionadas ayer mismo en planteos ante la Justicia. La diputada Alicia Castro, por ejemplo, solicitó una medida cautelar que le permita sacar de su cuenta la totalidad de su salario, argumentando que el decreto es "confiscatorio" y viola la ley de intangibilidad de los depósitos. El abogado Antonio María Hernández, titular de la Asociación Argentina de Derecho Constitucional, explica: "Hay inconstitucionalidad porque no poder disponer de los fondos obtenidos (trabajando) afecta el derecho a la propiedad".

Blanqueo tramposo. El abogado laboralista Héctor Recalde agrega objeciones: "El decreto implica abuso de poder y viola también el derecho de igualdad de trato y todos los derechos sociales". Está convencido de que "es una medida que dificulta el cobro y el pago, traerá recesión y aumentará el desempleo". "No es cierto –dice– que el fin sea eliminar el trabajo en negro, sino ¿por qué (Domingo) Cavallo no lo hizo entre 1991 y 1996 o (Fernando) De la Rúa en el '99? Han esperado que los grandes grupos económicos se llevaran todo. La mayoría de las pequeñas empresas en vez de blanquear van a despedir." Recalde cuestiona, además, dos afirmaciones de Cavallo: "El ministro anunció que no habrá punición para quienes blanqueen a sus empleados en negro, pero no dijo que los aportes son derechos del trabajador, no del empleador, y no se pueden regalar; también lo escuché decir que quien se lleva más de 1000 pesos al exterior comete el delito de contrabando, pero no es así".

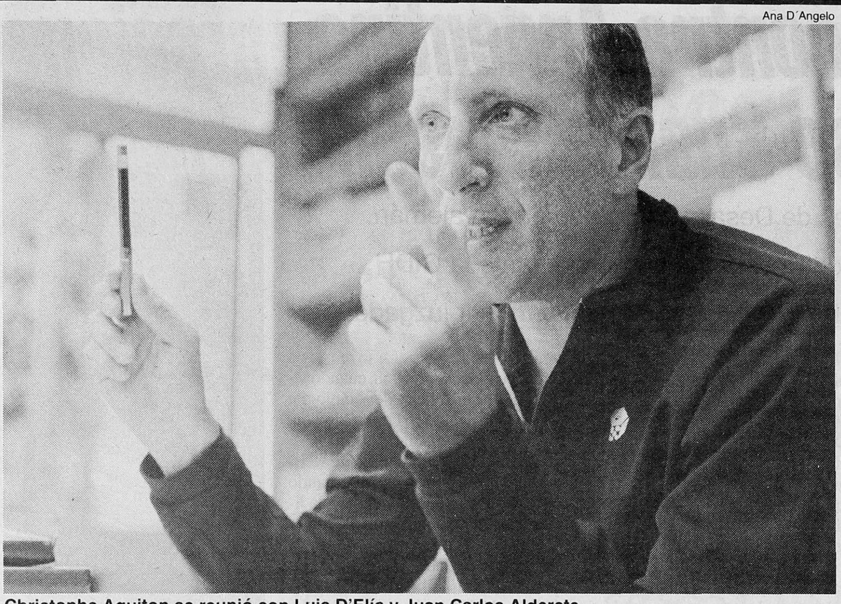
Adiós a las leyes. "Con la reforma de 1994 se facultó al Poder Ejecutivo a emitir decretos de necesidad y urgencia. Sobre esa facultad se emitió este nuevo decreto 1570 que no sólo lesiona el derecho de propiedad sino que altera el objetivo y la naturaleza de la moneda de curso legal. El Ejecutivo la ha sustituido obligando a hacer cancelaciones con otros instrumentos de pago como cheques y débitos, una atribución que en realidad es exclusiva del Congreso", sostiene el jurista Gregorio Badeni. Sostiene, además, que "estamos viviendo en un clima de alta inseguridad jurídica". "La duda que queda –añade– es si no hay otras soluciones: ignoro por qué no se tocan las jubilaciones de privilegio, que se calcula que son unos 400 millones de dólares por año."

El jurista Humberto Quiroga Lavié considera que los decretos de necesidad y urgencia "se están convirtiendo en un sustituto del Congreso como organismo de control". Según Recalde, "el abuso y reiteración" de medidas económicas a través de este tipo de decretos "ponen una nota de riesgo institucional para el país y soslayan el principio de legalidad ya que a nadie le importa cuáles son exactamente las facultades que le ha delegado el Congreso al Ejecutivo".

Indemnizaciones trabadas. En la Asociación de Abogados Laboralistas se encontraron con un problema inédito. Muchos de sus clientes, trabajadores que ganaron juicios por indemnizaciones o despidos y que tenían que ir ayer a cobrar lo que les correspondía, se toparon con que el Banco Ciudad les daba 250 pesos en efectivo y el resto con un cheque no a la orden. Más allá de que tuvieran o no una caja de ahorro donde guardarlo, "el problema es que han asimilado las cuentas judiciales a una cuenta corriente, cuando en realidad las libranzas judiciales no son cuentas bancarias sino fondos que se depositan en expedientes judiciales", advierte el abogado Luis Ramírez, titular de la entidad, que también hizo planteos de inconstitucionalidad e ilegalidad del decreto ante la Justicia. Para todo trabajador, dice Ramírez, se ve afectado el "derecho a una remuneración digna y su falta de disponibilidad causa un perjuicio mayor". "No todos los ciudadanos están en igual posición frente a esta situación, y están obligando a los trabajadores a contratar una caja de ahorro o cuenta corriente cuya gratuidad no está garantizada", agrega.

> **Sustituto:** *El jurista Humberto Quiroga Lavié considera que los decretos de necesidad y urgencia "se están convirtiendo en un sustituto del Congreso".*

Oscuro horizonte. Para el jurista Daniel Sabsay, lo miren por donde lo miren el decreto es "inconstitucional", viola el Pacto Universal de Derechos Económicos, Sociales y Culturales y "es un avance irrazonable sobre los derechos". "La realidad –señala– es que confrontado con los antecedentes en materia de emergencia que se han producido en Argentina, con corolarios tan serios como el Plan Bonex o el fallo de la Corte del caso (Liliana) Guida que permitió la amputación del salario, es mucho menos grave. A la Corte Suprema le va a resultar muy fácil justificar este nuevo marco de emergencia cuando le toque hacerlo".



Ana D'Angelo

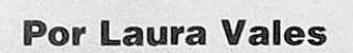
Christophe Aguiton se reunió con Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete.
Los desocupados argentinos intercambiaron experiencias con el galo.

CHRISTOPHE AGUITON

"La gente siente que la vida se volvió difícil"

El dirigente de los desocupados franceses señala que, si bien el desempleo es del 8,5 por ciento, crece mucho el trabajo precario. Luchan por un salario social de 800 dólares mensuales.

Por Laura Vales



Christophe Aguiton es responsable internacional de ATTAC-Francia y dirigente del movimiento de desocupados AC!, una de las cuatro organizaciones francesas de desempleados. De paso por Buenos Aires, *Página/12* lo entrevistó en la sede de ATTAC Argentina, donde ayer se reunió con Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete con la idea de crear vínculos con los piqueteros argentinos.

–¿Cuál es el índice de desocupación en Francia?

–Ahora que bajó un poco es del 8,5 por ciento, pero estamos viviendo un cambio importante en cuanto al trabajo: antes uno podía ser un trabajador o ser desocupado; hoy está creciendo mucho el empleo precario, por ejemplo el de tiempo parcial. Y quien tiene un trabajo precario, de aunque sea unas pocas horas al mes, ya es considerado en las estadísticas como un trabajador. La otra novedad es que hay más gente con trabajo que sin embargo es pobre. Esto es nuevo para nosotros; se veía un poco en Inglaterra, pero no en Europa continental. Hay un crecimiento de la pobreza entre los que trabajan.

–¿Con qué parámetros definen la pobreza, a qué le llaman ser pobre?

–Para nosotros pobre es quien vive con menos de 600 dólares por mes. El parámetro es considerar pobre al que percibe menos de la mitad de un sueldo promedio, que en Francia está en los 1200 dólares.

–¿Cómo trabajan las organizaciones de desocupados en Francia?

–No somos organizaciones tan numerosas como lo que se ve en la Argentina; entre todos reuniremos unos tres mil militantes, tal vez cuatro mil. Es decir que no hay protestas masivas como las que se vieron aquí, pero hicimos dos cosas de mucho peso. La primera fue recorrer todo el país con marchas; formamos grupos de 30 o 40 personas y todo el que quiso se fue sumando a la manifestación, aunque fuera por un tramo. Fueron marchas simbólicas, no de masas, pero en total sumaron unas 30 mil personas. Esa fue una experiencia que iniciamos en Francia en el 94 y repetimos a nivel europeo en el '97.

–¿Qué efectos tuvo?

–Nos dio mucha difusión porque la marcha duró dos meses durante los cuales, cada día se hicieron actividades importantes en dos ciudades distintas. Así que al final del recorrido habíamos logrado difundir la situación por toda Europa, hablar con miles de sindicatos, de desempleados, de alcaldes, de todo tipo de dirigentes. Esa fue la primera etapa.

–¿Y después?

–Después vino la de los okupas, durante el '97 y '98. Primero se ocuparon los centros de desempleados, pero muy rápidamente pasamos a otros lugares simbólicos como el Museo del Louvre, y finalmente hicimos otras tomas más duras.

–¿Por ejemplo?

–Fuimos a los grandes restaurantes de París. De golpe, aparecíamos 20 o 30 desocupados en la puerta diciendo "no tienen por qué sentarse a comer sólo los ricos, nosotros queremos comer también". Por supuesto, mantenernos dos o tres días en la puerta era para ellos un desastre, así que nos sentaron a su mesa.

> **Novedad:** ***"La otra novedad es que hay más gente con trabajo que sin embargo es pobre. Esto es nuevo para nosotros; se veía un poco en Inglaterra".***

–¿Qué respuesta dio la sociedad ante ese tipo de protestas?

–Hubo un apoyo popular muy fuerte. La particularidad de Francia es que allí existe lo que se llama "lucha por delegación". La gente está sosteniendo movimientos que, como el nuestro, no están en condiciones de realizar grandes actividades masivas. Entonces se ven actividades en las que participan activamente unos pocos, pero con el apoyo del 65 o 70 por ciento de la población.

–Es un apoyo que se ve sólo a través de las encuestas.

–Sí, y lo que se ve es que la gente tiene miedo de participar, pero apoya las luchas. Es el respaldo de la gente que no puede hacer huelgas,por ejemplo porque tiene un empleo precario y teme perderlo, pero siente que la vida se volvió difícil y cuando los encuestadores le preguntan qué piensa de los cortes de ruta, o de las ocupaciones, responde que le parece muy bien, que está con los que reclaman. Esa es la idea. Es gente que no manifiesta pero apoya. La razón es que piensan que con lo que hacemos el sistema puede cambiar. esa es la explicación sociológica de este fenómeno protagonizado por poca gente pero que tiene un gran respaldo popular.

–¿El efecto político de ese apoyo es fuerte?

–Sí, es muy fuerte, porque los políticos saben que los que opinan son los mismos que votan y definen elecciones. Todas las elecciones desde el '95 fueron ganadas por la izquierda, (ponga izquierda entre comillas, por favor). Chirac ganó la presidencia diciendo que iba a resolver la pobreza; tres meses después dijo que en realidad no podía resolverlo. La respuesta fue la huelga general y en las siguientes elecciones legislativas la izquierda ganó todo. Ahora hay un crecimiento en el voto radical, que es el de quienes están en contra de la globalización.

–¿Y los medios?

–La prensa difunde mucho lo que hacemos. Si hacemos alguna medida, los noticieros abren con ella. Son noticias que venden porque a la gente le importan.

–¿Qué reclama hoy el movimiento de desocupados?

–Empezamos con el pedido por la reducción de la semana laboral a 35 horas como cuestión central y ahora lo principal es una asignación universal mayor para los desocupados, porque con 300 dólares no alcanza. Para los desempleados la reducción de la semana laboral fue buena, pero mientras la gente busca trabajo necesita tener con qué vivir.

> **Apoyo:** ***"La gente tiene miedo de participar, pero apoya las luchas, gente que no puede hacer huelgas, porque tiene un empleo precario y teme perderlo".***

–¿De qué monto es el salario social que reclaman?

–De 800 dólares.

–¿Cuáles son en su país las principales causas de la desocupación?

–En cuanto al desempleo es bastante simple: la economía ha crecido, pero sin generar puestos de trabajo. Simultáneamente la demanda de empleo fue en aumento porque la generación del baby boom llegó a la edad adulta y porque hay más mujeres que quieren trabajar. La precariedad es otra cosa, es parte de esta nueva etapa del capitalismo industrial, que tiene dos características: el peso de los mercados financieros y la voluntad de abrir las fronteras al libre cambio de productos. El resultado es que las empresas están funcionando de otra manera y se centran en su excelencia de base y tienden a tercerizar la producción. El paradigma es Nike, que no tiene fábricas, sino solamente un centro de investigación y desarrollo y otro de marketing, mientras terceriza toda la producción. Así es que hay empresas que un día trabajan para Nike, otro día para Adidas y otro para cualquier otra marca; el resultado es que estas fábricas precarizan el trabajo. Eso explica también por qué el trabajo se está volviendo precario tanto en Francia como en Argentina.

–¿En Francia la lucha por el empleo engloba las dos cosas?

–Poco. Pensamos que los reclamos por el desempleo y la precarización se van a ligar, pero en la práctica no es algo obvio, porque la mayoría de los desocupados que están dentro del movimiento tienen entre 40 y 50 años, son los que cobran un seguro de 300 dólares por mes. En cambio los precarios son los más jóvenes, los chicos que trabajan en McDonald's, por ejemplo. En estos momentos hay una lucha muy dura en París, de los precarios, que están surgiendo como un nuevo sujeto social.

–¿En qué consiste el reclamo?

–Están pidiendo el apoyo de los sindicatos, pero también de los desocupados, de los movimientos de jóvenes, de los antiglobalización y de la confederación campesina. Están buscando una nueva forma de alianza.

–¿Qué consiguió el movimiento de desocupados hasta hoy?

–No muchas cosas. Cierto grado de legitimidad, es decir que los desempleados pudieran discutir su situación con los políticos, y un poco de dinero. Conseguimos por ejemplo que además de los 300 dólares por mes afin de año el Estado un plus por el mismo monto. Y por supuesto, las 35 horas de trabajo por semana.

–¿Los sectores de poder han intentado estigmatizar a los desocupados, como ocurre aquí, acusándolos de violentos o de corruptos?

–No. El apoyo popular fue tan fuerte que quien intentara hacerlo estaría muerto.

–Sería muy mal visto.

–Sin duda, sería muy mal visto. Así que quien no está de acuerdo con nuestros reclamos dice comprende nuestros motivos, pero que no se puede hacer nada.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 23, sito en Lavalle 1220, 5to. Piso de la Capital Federal, emplaza al Sr. Marcelo Rubén Caruso para que dentro del plazo de cinco días comparezca a tomar la intervención que le corresponda en los autos "Caruso, Johanna Maribel s/adopción (Expte. Nº 72.770/01)", bajo apercibimiento de designarse a la Sra. Defensora Oficial para que lo represente en juicio. Publíquese edictos por dos días. Buenos Aires, 23 de noviembre de 2001. Martha Gómez Alsina, secretaria.

El Juzgado de 1ª Inst. en lo Civil y Comercial Nº 11 a cargo de la Dra. María P. Dolores Ogando, Secretaría Unica del Dto. Judicial de Morón, sito en Brown y Colón piso 2 Morón, cita y emplaza por 10 días a la Sra. MARIA ANA MONKMAN DNI. 18.272.647 a contestar el traslado conferido de la prueba rendida en autos "GARIJO BARRANCO ESTEBAN c/ FUENTES FERNANDO MARIO y OTROS s/BENEFICIO DE LITIGAR SIN GASTOS" bajo apercibimiento de nombrársele Defensor de Oficio que la represente. Morón, 5 de setiembre de 2001. Dra. Patricia L. de la Silva. Secretaria.

El presente edicto deberá publicarse por el término de 2 días en el Diario **Página/12**, haciendo saber a los fines arancelarios, que la actora actúa con beneficio de litigar sin gastos, hallándose exenta en el pago de los mismos. Morón, 5 de setiembre de 2001.

El Juzgado de 1ª Inst. en lo Civil y Comercial Nº 11 a cargo de la Dra. María P. Dolores Ogando, Secretaría Unica del Dto. Judicial de Morón, sito en Brown y Colón piso 2, Morón, cita y emplaza por 10 días a la Sra. MARIA ANA MONKMAN DNI. 18.272.647 a contestar demanda en autos "GARIJO BARRANCO ESTEBAN c/ FUENTES FERNANDO MARIO y OTROS s/DAÑOS Y PERJUICIOS" bajo apercibimiento de nombrársele Defensor de Oficio para que la represente. Morón, 5 de setiembre de 2001. Dra. Patricia L. de la Silva. Secretaria.

El presente edicto deberá publicarse por el término de 2 días en el Diario **Página/12**, haciendo saber a los fines arancelarios, que la actora actúa con beneficio de litigar sin gastos, hallándose exenta en el pago de los mismos. Morón, 5 de setiembre de 2001.

Denuncia contra Argentina por el caso Suárez Mason

La Comisión de Familiares de Desaparecidos de origen alemán presentó una denuncia contra el Estado argentino ante la CIDH porque se negó la extradición de Suárez Mason para ser juzgado.

Por Victoria Giznberg

Los familiares de desaparecidos de origen alemán denunciarán hoy al Estado argentino ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) por haber impedido la extradición del represor Carlos Guillermo Suárez Mason a Nuremberg, donde se lo acusa del asesinato de la joven Elizabeth Käsemann. El Gobierno rechazó la petición de la Justicia germana en base al argumento de que el ex general fue indultado en la causa en la que se investigaron los delitos cometidos en jurisdicción del I Cuerpo de Ejército. Para Rodolfo Yanzón, abogado que presentará la demanda, la decisión del Poder Ejecutivo viola "el derecho a la protección y garantías judicial e implica sostener la validez de los perdones presidenciales para los responsables de crímenes de lesa humanidad".

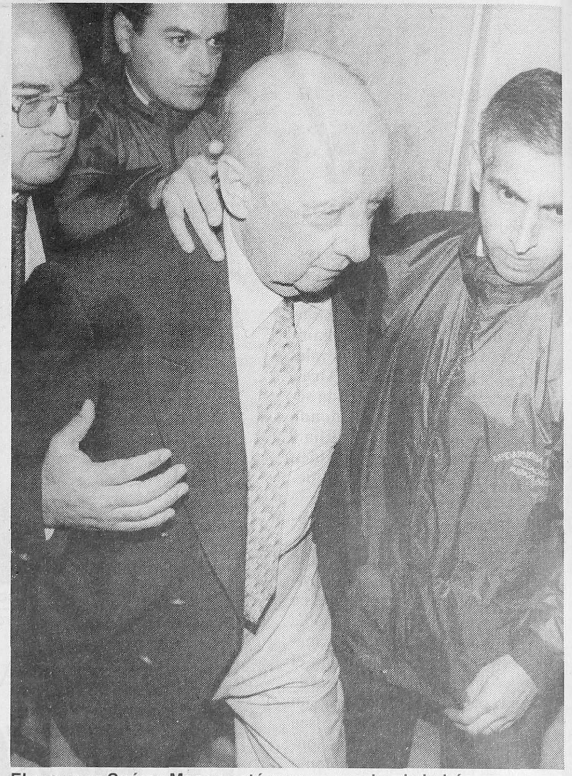
"El acceso a la Justicia en Argentina se ha frustrado como consecuencia del dictado de normas que instauraron la impunidad en nuestro país. Entonces, el gobierno argentino desconoce los informes de la ilustre Comisión en los que concluyó que tanto las leyes de impunidad como los decretos de Indulto son incompatibles con la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre y la Convención Americana de Derechos Humanos", asegura Yanzón –de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre– en el escrito. Los familiares de desaparecidos de origen alemán ya habían acudido a la CIDH para protestar porque el Gobierno se había negado a cooperar con el juicio que lleva adelante la fiscalía de Nürembreg.

Atroz: *Friederich Käsemann para recuperar los restos de su hija tuvo que pagar 22 mil dólares y le entregaran un cuerpo que no tenía cabellos ni ojos.*

La extradición de Suárez Mason fue solicitada por el "secuestro, tortura y homicidio calificado por alevosía" de Elizabeth Käsemann, quien fue secuestrada entre el 8 y el 9 de marzo de 1977 en Buenos Aires y llevada a un cuartel militar en Palermo y luego al centro clandestino de detención El Vesubio. La joven vivía en Argentina desde 1968, cuando vino para hacer su tesis de sociología; pero había nacido en Gelsenkirchen, al oeste de Alemania.

La defensa del principio de territorialidad del gobierno de Fernando de la Rúa, en coincidencia con la línea de su antecesor Carlos Menem, y el hecho de que Suárez Mason ya estaba encarcelado –en su domicilio por su responsabilidad en el robo de bebés– debilitaban las posibilidades de que el ex jefe del Primer Cuerpo terminara sentado frente a los jueces de Nüremberg. Pero a diferencia de lo ocurrido con otras solicitudes de extradición –cuando Italia reclamó a Alfredo Astiz o España a 18 represores–, el Poder Ejecutivo no trasladó el caso a los tribunales argentinos para que sea investigado aquí.

La Justicia alemana –que investiga en total unas treinta desapariciones– decidió pedir la captura de Suárez Mason por el asesinato de Käsemann porque es un caso que está sumamente documentado. El cadáver de la joven, recuperado por su familia, es un estremecedor testimonio de los tormentos a los que fue sometida. El 26 de mayo de 1977 el entonces jefe del Primer Cuerpo de Ejército informó públicamente de un "enfrentamiento" en el que murieron 16 personas, entre ellas, cuatro mujeres. Una de ellas era Elizabeth. Su padre, el teólogo Ernst Hainrich Friederich Käsemann, viajó a Buenos Aires para recuperar los restos de su hija y denunció que tuvo que pagar 22 mil dólares para que le entregaran un cuerpo sumamente castigado: no tenía cabellos ni ojos. La autopsia realizada por los médicos forenses de Tübingen demuestra que le dispararon a corta distancia y por la espalda. El fiscal general de Nuremberg, Klaus Hubmann, afirmó en su escrito que Suárez Mason "controlaba cada operativo de detención y era dueño y señor de la vida o la muerte de los detenidos".



El represor Suárez Mason está preso por robo de bebés.
En Alemania lo quieren juzgar por el asesinato de Elizabeth Käsemann.

OPINION

Por Néstor Correa, Adriana Calvo

No nos representan

El Consejo Superior de la UBA resolvió –con la única oposición de cuatro decanos– otorgarle al ex presidente y actual senador electo Raúl Alfonsín el título de doctor honoris causa. Según reza el artículo 98 inciso *g* del Estatuto Universitario serán merecedoras de semejante distinción "las personas que sobresalieren en sus estudios o trabajo de investigación". Desconocíamos que el Dr. Alfonsín cumpliera esas condiciones en algún área de la ciencia o de la tecnología. Sin embargo, sí sabemos que ha sobresalido –y mucho– como eximio arquitecto en la construcción de la impunidad de los genocidas de la última dictadura militar. Aunque para muestra baste un botón, en este caso es difícil seleccionarlo aún de entre sus más importantes "aportes":

1983. Decreta juzgar a dirigentes de organizaciones armadas y a los integrantes de sólo las tres primeras juntas militares instaurando la "Teoría de los dos demonios" por la que equipara a los genocidas con los opositores políticos a la dictadura.

1984. Impulsa la reforma del Código de Justicia Militar otorgándole competencia a los tribunales militares. Niega la formación de una comisión bicameral con amplios poderes y a cambio forma la Conadep con atribuciones limitadas. Propone al Senado la ratificación de la enorme mayoría de los jueces de la dictadura. Prohíbe la difusión del listado de represores que integraba el informe de la Conadep.

1984-1988. Propone el ascenso y otorga destinos diplomáticos a militares acusados de gravísimos delitos contra la humanidad.

1985. Prohíbe que el juicio a los ex comandantes sea transmitido por los medios de comunicación. Sólo se reproducen 3 minutos por día y sin sonido directo.

1986. Para minimizar el número de acusados ordena a los fiscales que den por prescriptos los delitos de desaparición forzada. De este modo le niega a este delito el carácter de permanente y deja impunes al 90 por ciento de los responsables. Elabora la Ley de Punto Final por la cual se extingue la acción penal contra todos los genocidas que no hubieran sido citados a declarar antes de los 60 días corridos de la sanción de la ley.

1987. Accede al reclamo de más impunidad de los carapintadas, los califica como héroes de Malvinas, nos dice que la casa está en orden y elabora la Ley de Obediencia Debida por la cual quedan fuera del alcance de la Justicia todos los militares que "obedecieron órdenes".

1988. Instruye al procurador general de la Nación, Dr. Andrés D'Alessio, para que aplique la Ley de Obediencia Debida a represores con clara responsabilidad de mando.

La lucha incansable de los organismos de Derechos Humanos, acompañados por la inmensa mayoría del pueblo que sabe que la impunidad sólo genera más impunidad, ha hecho posible que ese prolijo y bien cimentado edificio hoy esté amenazado: las leyes fueron derogadas (aunque no anuladas) por el Congreso en 1998, varias sentencias judiciales establecen que la desaparición forzada es un delito permanente y un crimen de lesa humanidad y por lo tanto imprescriptible, se han abierto causas penales que llevaron a que dos jueces federales y una Cámara de alzada dictaran la inconstitucionalidad y nulidad absoluta de las leyes, los delincuentes son buscados en todo el mundo por orden de jueces españoles, franceses, alemanes, italianos... Sin embargo, el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires considera que Alfonsín es merecedor del máximo galardón. Y según la crónica periodística (**Página/12**, 15/11/01), el más entusiasta defensor de la iniciativa fue el Dr. Andrés D'Alessio, actual decano de la Facultad de Derecho. Sí, el mismo que cuando fue procurador general de la Nación tan "obedientemente" aplicó la Ley de Obediencia Debida a diestra y siniestra. Quienes votaron esta resolución nunca leyeron el punto III de las Bases del Estatuto Universitario que dice: "La Universidad ...procura la formación integral y armónica de sus componentes e infunde en ellos elespíritu de rectitud moral y de responsabilidad cívica". *Nos avergüenzan, nos indignan, no nos representan.* Convocamos a la comunidad universitaria a concurrir al acto de entrega para expresar nuestro repudio.

** Asociación Gremial Docente de la UBA.*

LA HISTORIA DE NORA FLEISCHMANN

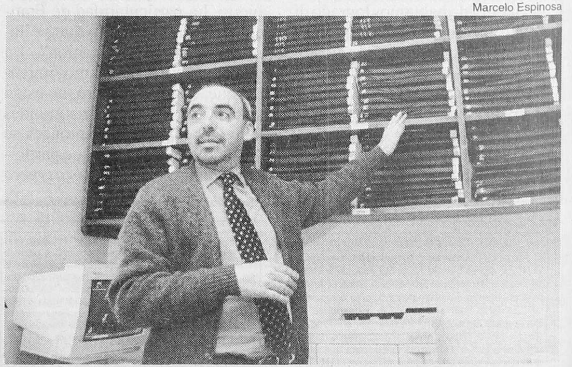
Cambio protector

En 1974 el matrimonio integrado por Leonardo Fleischmann y Alicia Manrique conoció a Noemí Ferrazzuolo y Horacio Jorge Sosa, padres de una beba a la que le habían puesto el nombre de Maité. Noemí y Horacio fueron víctimas de los grupos parapoliciales que actuaban en los años previos al golpe de Estado de 1976 y Leonardo y Alicia criaron a Maité, a quien por cuestiones de seguridad la anotaron como hija propia y le pusieron Nora. La niña creció sabiendo su historia, por eso el juez federal Juan José Galeano no culpó al matrimonio que la adoptó.

El juez indagó a los cónyuges por los delitos de alteración de estado civil y falsedad ideológica de instrumento público pero luego consideró que actuaron "movidos por propósitos bien intencionados" y jamás ocultaron los hechos a la menor y, por lo tanto, los sobreseyó. Galeano estimó que la intención de "causar perjuicio" que prevé el Código Penal "se encuentra ausente en la actitud de los imputados".

Fue Nora quien, luego de cumplir la mayoría de edad, inició una causa para llevar su verdadero apellido. Ante el juez respaldó todo lo actuado por sus padres adoptivos y recordó que los acontecimientos políticos de esa época obligaron a la familia Fleischmann a irse del país y vivir en Israel, Italia y luego México, hasta que en 1983 regresaron a la Argentina. En su declaración con Galeano, Nora dijo que sus "padres" "en ningún momento le han ocultado su verdadero origen" y que tuvo su ayuda para buscar su identidad.

Marcelo Espinosa



El juez Juan José Galeano no culpó al matrimonio Fleischmann.
Consideró que el cambio de nombre a Maité fue para protegerla.

SE DEFINE LA GESTION DE CUATRO FACULTADES DE LA UBA

Suspenso en Filo y Sociales

Esta semana, profesores y graduados deciden sus consejeros y la suerte de los decanos. También se vota en Medicina y en Exactas.

Por Javier Lorca

Las elecciones de profesores y graduados definen esta semana en manos de quién quedará la conducción de las facultades de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras, Ciencias Exactas y Medicina de la UBA. El mayor suspenso se respira en Sociales donde, ante un virtual empate de fuerzas, el nombre del próximo decano podría llegar a definirse a cara o seca, tirando una moneda. Aunque en Filosofía y Letras la tensión no es menor.

◆ **Sociales.** "El destino de un ámbito académico donde prima la razón puede terminar librado al azar", lamentó un graduado oficialista de la facultad, en diálogo con este diario. Es que, si en las elecciones del claustro de egresados que comenzaron ayer y seguirán hasta mañana se impone la lista que apoya la reelección del decano Fortunato Mallimaci, en el consejo directivo quedarán empatadas las fuerzas oficialistas y opositoras, ocho a ocho. Y, según el estatuto universitario, cuando ningún candidato alcanza los nueve votos requeridos para ser decano "debe necesariamente resolverse la elección por sorteo".

El virtual empate es producto de la polarización que divide la facultad. Sectores que hace cuatro años apoyaron a Mallimaci hoy pasaron a integrar un frente ideológicamente bastante amplio de oposición, donde el profesor Federico Schuster se perfila como candidato a decano, junto a Luis Eduardo Grüner y Alicia Entel. Entre los estudiantes, el MRS ganó los cuatro consejeros del claustro. Sus dirigentes anticiparon que no apoyarán a Mallimaci. Para ellos, el candidato ideal sería Grüner, pero, acuerdo mediante, podrían votar a otro opositor. Entre los profesores, en cambio, la lista de Mallimaci se impuso ante el arco de oposición. Logró una mayoría de cinco consejeros y la oposición obtuvo tres. De ahí en más, las especulaciones: si la oposición gana entre los graduados, contará con una decena de consejeros. Si gana la lista oficialista, habrá empate clavado. Y, si los diversos sectores no son capaces de acordar, definirá el capricho del azar.

Los graduados empadronados en Sociales son 3950. Pueden votar solamente en la sede de Marcelo T. de Alvear 2230, de 9 a 20. Las listas presentadas son la oficialista "Frente amplio de graduados" (encabeza Ernesto Meccia) y la opositora "Construcción alternativa" (encabeza Guillermo Mastrini).

◆ **Filosofía y Letras.** Desde mañana y hasta el viernes se definen los claustros de profesores y graduados. La votación se hará en Puán 480, de 10 a 20, excepto el último día, cuando las urnas se cerrarán a las 19. El actual decano, Francisco Carnese, no buscará la reelección. Para sucederlo, a las candidaturas de los profesores Carlos Reboratti por el oficialismo y Félix Schuster por la oposición, como había informado **Página/12**, en los últimos días se sumó la de Ricardo Graziano, ex secretario académico. Cada nombre será impulsado por una de las tres listas que competirán en el comicio de los profesores.

> **Azar:** ***"El destino de un ámbito académico donde prima la razón puede terminar librado al azar", lamentó un graduado de Ciencias Sociales.***

Los graduados podrán optar entre dos listas, las mismas que ya tienen representación en el consejo. La de la actual mayoría del claustro impulsa a Schuster: encabeza la lista Susana Sel. Por la minoría, que apoya al actual oficialismo de la facultad, la lista es liderada por Anahí Manzur.

"En graduados todo indica que va a ganar el mismo sector que ganó la última elección del claustro –coincidieron ayer un docente opositor y un militante radical–. En profesores seguramente va a ganar la lista de Reboratti. La pelea se va a dar por quién alcanza la minoría docente y por cuántos consejeros obtiene, si dos o tres." Ambos descontaron que, si la consigue el sector de Graziano, habrá un acuerdo con la mayoría oficialista de profesores.

◆ **Exactas.** La elección de los profesores, que definirá si el decano Pablo Jacovkis será reelegido o no, empezó ayer y terminará mañana. Unos 350 docentes pueden votar de 11.30 a 20, en la sede de la facultad, en Ciudad Universitaria. La disputa se da entre dos listas. Por la oposición, se presenta "Unión y cambio", donde la profesora Lía Gerschenson aparece como la virtual candidata al decanato. Jacovkis tiene a favor la mayoría del claustro de graduados (tres consejeros) y podría contar con la minoría de los alumnos (un consejero).

◆ **Medicina.** Hoy y mañana, de 11 a 20, votan los profesores para elegir a sus seis representantes en el consejo directivo. Se presentan dos listas. Por un lado, "Agrupación profesores de ciencias de la salud" impulsa la reelección del actual decano, Salomón Muchnik. Por la oposición, "Agrupación profesores independientes" postula a *Antonio* Buzzi para el decanato. Por los pasillos de la facultad asentada en Paraguay al 2100 se dice que el comicio será muy parejo. El oficialismo radical ya logró la mayoría en los claustros de alumnos (Franja Morada tiene tres consejeros y el otro quedó para un frente de izquierda) y de graduados (también tres a uno), por lo que el decano Muchnik contaría con seis votos y se aseguraría otros cuatro años en el cargo con sólo obtener un tercio de los sufragios entre los profesores (así tendría tres consejeros docentes y la oposición se quedaría con los cinco de la mayoría). Pero, si obtiene entre el 20 y el 33 por ciento de los sufragios, le corresponderían dos consejeros docentes y, en total, el consejo directivo quedaría empatado. En ese caso, debería darse una gestión de consenso. Igual, la oposición tendría un escenario complejo, ya que no conforma un bloque homogéneo. Por supuesto, si la lista de Muchnik gana la elección que empieza hoy, y consigue cinco o seis consejeros docentes, el bloque radical será hegemónico y la reelección será un trámite en marzo próximo.



La línea de Ingeniería

En la Facultad de Ingeniería (UBA), "La línea recta" triunfó en los comicios de los graduados que se realizaron la semana pasada. Sobre los casi cinco mil empadronados, votaron 1115. El 41 por ciento apoyó a "La línea recta", que ya tenía la mayoría del claustro y que conservará sus tres consejeros. Muy cerca siguió "Unidad para el cambio", con el 39 por ciento: tendrá el consejero por la minoría. Con el 18,5 por ciento de los sufragios, y sin representación en el consejo, quedó "Docentes y graduados".

La futura conducción de la facultad se definirá el próximo 18 de diciembre, cuando voten los profesores. En las elecciones estudiantiles, la CEPA obtuvo la mayoría (tres consejeros) y El Gradiente (Frente Grande-ARI), la minoría (un consejero).

Para el tiempo libre... (si queda)

Portugués. El Centro de Estudios Brasileiros dará un curso de perfeccionamiento para profesores de portugués. En Esmeralda 969, 4313-6448/9.

Desfile. Mañana, a las 19, se hará un desfile organizado por la cátedra de Diseño de indumentaria y textil (UBA). En el Hipódromo de Palermo.

Panel. Mañana, a las 19, se hará un panel sobre "Docencia universitaria y campo disciplinar". En 25 de Mayo 217.

Becas. Hasta el viernes 14 estará abierto el concurso de becas de ayuda para alumnos de Derecho (UBA). En la Dirección de Deportes de la facultad, PB, 4809-5645/46.

Muestra. Hoy, de 10 a 19, la Universidad de La Matanza organiza una "muestra de trabajos y proyectos para la integración de personas con necesidades especiales". En Florencio Varela 1903 (San Justo).

EL DATO

Universidad en crisis

Bajo el lema "La universidad en tiempos de crisis", del jueves al sábado se realizará en Mar del Plata el II Coloquio Internacional sobre Gestión Universitaria en América del Sur. Organizan las universidades de Mar del Plata, de la Patagonia San Juan Bosco y la Federativa de Santa Catalina (Brasil) que, en conjunto, dictan una maestría en Gestión Universitaria. Informes e inscripción: Funes 3250, Tel. (0223) 474-9696; e-mail: cemageu@mdp.edu.ar.

Gestión ambiental

Con el objetivo de "formar profesionales capaces de intervenir en la gestión de los procesos ambientales urbanos desde el enfoque del desarrollo sustentable", la Universidad Nacional de Lanús (UNLa) abrió la inscripción para el ciclo 2002 de la licenciatura en Gestión Ambiental Urbana, así como de la carrera de tecnicatura en la misma disciplina. Los interesados pueden dirigirse al Departamento de Desarrollo Productivo y Trabajo de la universidad, ubicado en Habana 568 (Valentín Alsina), Tel. 4208-1786/1587; e-mail: info@unla.edu.ar.

INCLUSO EN MEDIO DE LA RECESION, LAS VENT

El prime

Por Horacio Cecchi

“Hoy, los muchachos pararon con la muñeca.” Ramón sintetizó de modo bien gráfico la sensación de la calle y de los comercios en el primer día del plan de restricción de dinero efectivo. Lo sintetizó porque la batería de medidas dispuestas por Domingo Cavallo limitando el retiro de los bancos no sólo cubrió de gris los humores de la gente y dejó saldos negativos en las cajas de kiosqueros, diarieros, taxistas, locutorios, almacenes, cines, autoservicios, bares, locales de lotería y quiniela, etcétera, sino porque además alcanzó a un rubro, el de Walter, que ni el mismo Cavallo imaginó alcanzar: el hombre trabaja como encargado de la boletería de un cine de películas condicionadas y, efectivamente, la merma anormal en la venta de entradas demostró que ayer el público se encontró más turbado que los días previos.

Ni siquiera los que tienen qué gastar lo hicieron, por miedo a perder efectivo. Una realidad que afectó sobre todo a los pequeños prestadores de servicios públicos y a los negocios más chicos. Algunos ya están pensando en la adaptación forzosa, porque los clientes condicionan el consumo a la chance de pagar con dinero plástico o, si son habitués de taxis o pizzerías, a que se les abra una cuenta corriente.

No hubo nadie, ayer, que pasara ajeno a la constricción del efectivo. Siendo lunes, con domingo de fútbol y aún sin definición en el torneo, que el comentario del día fuera la batería de medidas dispuestas por el ministro de Economía en sustitución de las habituales discusiones futboleras, indica la importancia y gravedad concedida al tema por el termómetro social que es la calle.

“Está todo el mundo con los cables cruzados –describió a **Página/12** José Luis, encargado de caja del Caffe Le Caravelle, sobre Lavalle, a metros de Maipú–. Algunos están preguntando si vamos a poner tarjeta de débito. Y hasta que no se aclare, no sabemos qué hacer.”

“Me vino una cuenta de teléfono de 200 y pico”, decía la mujer, sentada en una de las mesas del Caravelle. El hombre la escuchaba paciente. “No te imaginás”, le decía ella. “No, ¿y qué hiciste?”, repreguntó él. “Y... con todo este despiporre no me animé a retirar.” “¿Pagaste con tarjeta?”. “No tengo, tuve que salir corriendo a pedir prestado.”

“¿José, cuánto es?”, preguntó un muchacho, de unos 30 años y evidente habitué del café. “Dos pesos”, respondió José Luis presionando los botones de la registradora. “Te pago con patacones”, soltó el cliente mientras extendía sin dudarlo un billete de dos de los bonos provinciales. “Ahora es la moneda que más vale –aclaró a este diario el cliente–. No tiene restricciones de ningún tipo. Grande Rucucu”, comentó con una risa que se notaba dibujada “porque si no nos reímos no nos queda nada”. José Luis recibió los patacones sin risa pero sin chistar.

La parada de taxis de Perú y Avenida de Mayo, a principios de mes tiene una fila que, habitualmente, está formada por no más de diez autos amarillo y negro a la espera de un pasajero. Ayer, a las cinco de la tarde, hora pico para el trabajo de los taxistas y primer día hábil del mes, mostraba la escasez o temor por lo que vendrá: casi treinta taxis hacían el aguante contra la vereda llegando los últimos hasta la Plaza de Mayo. La duda habitual de los taxistas respecto a su recaudación diaria se debate entre la merma de pasajeros por temor a los asaltos, la caída en la capacidad adquisitiva, la cantidad de licencias circulantes, la competencia de remises, las combies, y las licencias truchas. Ayer, la pregunta cambió de rumbo: “¿Y ahora qué, cobramos con tarjeta de crédito?”, se quejaba Osvaldo, haciendo punta en la fila de espera del pasajero que no llegó.

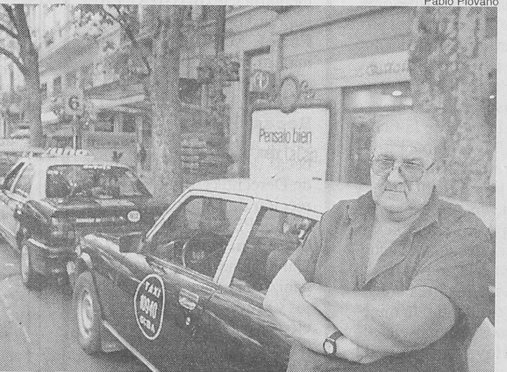
Sarmiento y Maipú. La pizzería Solera ocupa un amplio espacio sobre toda la esquina sudoeste. En su interior hay 82 mesas desplegadas. Colgadas de las veredas, para tentar los deseos de la clientela, cuelgan diferentes menúes económicos además de un cartel que anuncia la transmisión en directo de partidos del Torneo Apertura. Adentro, se ve que la tentación no hizo anzuelo: de las 82 mesas, sólo cuatro estaban ocupadas.

“Para empezar, vino bastante menos gente. Pero, además, se notó que nadie quiere pagar”, aseguró Ezequiel Ritenuti, encargado de caja del Solera. “Todos preguntaban si se podía pagar con tarjeta. También querían saber y nos proponían que trabajáramos con cuenta corriente con loshabitués. Quieren pagar con un cheque a fin de mes. Nosotros no sabemos qué va a pasar, pero es muy probable que implementemos un sistema con tarjetas de crédito y cuentas corrientes para los habitués.”

“Esto va a frenar el consumo. La gente ahora anda pidiendo prestado –murmuró Eduardo González, encargado de la boletería del cine Ocean–. Aunque lo positivo, supongo, es que a la larga va a obligar a pagar

“Hoy los pasajeros sólo me saludaron”

“Mirá, nada más mirá la fila, ¿qué querés que te diga?”, se quejó José, ex dueño de taxi devenido a chofer, cruzado de brazos contra la puerta de su auto, a mitad de la fila de Avenida de Mayo y Perú. “Es el último manotazo del ahogado –sostuvo Osvaldo, dueño y a dos taxis de la punta–. Estoy desde las doce del mediodía y hasta ahora hice 13 pesos. Hoy el bajón no es por el tema de la seguridad. Nosotros somos todas caras conocidas para nuestros pasajeros que nos toman siempre a la salida del trabajo. Pero hoy, ¿sabés que hicieron nuestros pasajeros? Pasaron al lado, me saludaron, qué tal Osvaldo, cómo va, y se tomaron el subte o el colectivo.” Los taxistas, por ahora, no saben cómo va a resultar la restricción de retiros en el ánimo de la gente. Tampoco saben qué sistema implementar, ni cómo hacerlo, para capturar los pocos pesos en efectivo que circulen por la calle. No parece ser, por ahora un problema para las empresas de radio taxi. “Nosotros abrimos cuentas corrientes a nuestros clientes, y nos pagan por mes, habitualmente con cheques”, citaron en una de las empresas del sector. “El problema es para los taxistas individuales.” “Si tomar un taxi hasta ayer pasaba a un segundo plano en importancia –agregó José, también propietario y conductor, sobre la cola de Plaza de Mayo–, un lujo, ahora no quiero ni pensar. Hoy (por ayer) bajamos en un 50 por ciento la cantidad de viajes.”

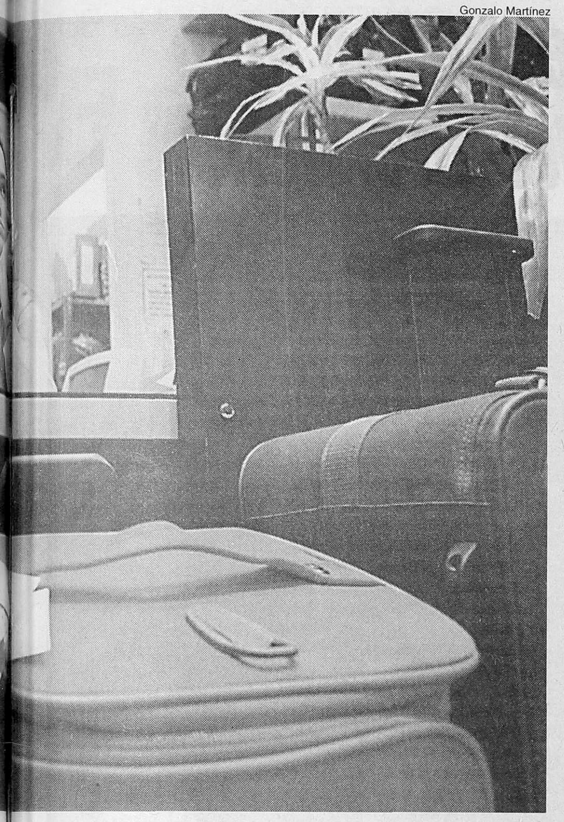


Pablo Piovano

“La gente se c

El kiosco de cigarrillos y golos da al 300, despliega actividad. A reciera que los efectos del plan C dieron en el movimiento. Dos em a full atendiendo pedidos. Una p que no es todo tal como parece. el ánimo de la clientela?”, pregu “Ya venía bajando un 15 por cie gobierno amagaba con tomar alguna medida. Hoy (por ayer) pasamos por una caída de entre el 20 y 25 por ciento”, respondió David Domínguez, encargado del local. “¿En qué rubro se nota?”, se preguntó él mismo e indicó al cronista, con su dedo índice, hacia una góndola rebosante de sandwiches de

Gonzalo Martínez



IS BAJARON AUN MAS

r día

...odo en blanco. Nosotros vamos a ...tener que introducir el aparatito pa... la tarjeta de débito. Por ahora, el ...nico sistema para comprar entradas ...es con efectivo, o pagando con tar...eta por vía telefónica. Pero ahora ...upongo que se va a poner el siste...ma."

...El sistema al que se refiere Gon...zález es el de la tarjeta de débito, que descuenta cada compra directamente de la caja de ahorro. Los comentarios de todo comerciante ayer daba vueltas alrededor del costo de instalación y de servicio del aparatito, que según algunos alcanza los 100 pesos mensuales.

"Se ve en la calle que hay menos movimiento –sostuvo Eduardo Fascetto, del cine Monumental, con la película *Harry Potter* en cartelera–. Todavía no estamos en la temporada pico, pero especulábamos con que los colegios ya empezaban las vacaciones. Por ahora no vinieron. Es sintomático: el jueves estrenaron la película en el Village Recoleta y metieron más gente que el sábado. No es normal. La gente está asustada y prefiere no gastar".

En el mismo rubro y a pocos metros, Ramón soltó su paradoja de la muñeca enyesada por las medidas de Cavallo. Sentado en un cubículo tan gris como su camisa, en la boletería del Multicine Lavalle, de películas condicionadas, aguardaba la llegada de los escasos espectadoresprotagonistas de la movida de un lunes frío y diferente.

"Están con mucho miedo. Hoy vino un 20 por ciento menos", dijo Alejandro, en una disquería de ofertas que hasta ayer funcionaba con rabioso efectivo, sin tarjetas. En la caja, un joven apoyó un cd doble de Pink Floyd. "2 cds a 18 $" decía un cartelito sobre la cubierta. El chico pensó, se rascó una uña, miró alrededor pidiendo ayuda, preguntó dos veces el precio, y después llevó uno de Led Zeppelin, a 9 pesos.

"Se notó muchísimo la caída de clientes", aseguró Carlos, de un local de Quiniela y Lotería sobre la misma Lavalle. Aunque históricamente en épocas de crisis la salvación del azar aumentaba sus arcas, el rubro no quedó exento del cocodrilo en el bolsillo del apostador. Ayer, una reunión de los empresarios del sector intentaba dilucidar una pregunta: "¿Cómo vamos a pagar los premios? –dudaba Daniel Zabala, del local de lotería de Roca y Chacabuco–. Si jugás un peso a la cabeza, a cuatro cifras, ganás 3500. Hasta hoy se pagaba en efectivo. Ahora no sé, supongo que se va a decidir con cheque".

A pocas cuadras, sobre Maipú al 200, el local vacío de un autoservicio sintetizaba la actividad de caja. "La venta bajó", señaló Mario.

–¿Los clientes preguntaban si se podía pagar con tarjeta?

–¿Si preguntaban? Ja, ja, ja, ja. Los clientes no vinieron.



"Ahora conseguir un 'mango' va a costar, aunque sea robándolo": así resumió un jefe policial el problema que, también para quienes actúan al margen de la ley, plantean las nuevas medidas económicas. Al haber menos circulante, se prevé que disminuirán las "salideras" de bancos, los secuestros para sacar plata de cajeros automáticos e incluso los asaltos a entidades bancarias. La contrapartida sería un aumento en los robos en casas particulares y pequeños comercios, un incremento en los *truchajes* de tarjetas de crédito y, quizás, en la cantidad total de delitos porque "los ladrones van a tener que robar más veces para hacer la misma cantidad".

Un fiscal de la provincia de Buenos Aires, consultado por este diario, estimó que "al limitarse la posibilidad de extracción en los cajeros automáticos, los robos o 'aprietes' con las tarjetas de débito van a disminuir; es probable que también bajen los asaltos a bancos, ya que en las cajas va haber menos efectivo". También habrá menos posibilidad de robar a la salida de los bancos, pero "los que cometen 'salideras' están habituados a hacer alguna inteligencia para elegir su víctima, y del mismo modo podrán pensar en qué casa particular puede haber dinero y asaltarla".

El funcionario previó también que "aumentarán y se perfeccionarán los delitos contra tarjetas de crédito, por ejemplo mediante la duplicación de la banda magnética". Además, agregó el fiscal, "si yo fuera boquetero, ya mismo me pondría a trabajar, porque las cajas de seguridad están llenas de plata".

Por su parte el subcomisario Saúl Pellicciotta, de Robos y Hurtos de la Policía Federal, observó que "cambios como éste pueden llegar a extinguir determinadas modalidades de delito", y puso como ejemplo la caída en los asaltos a fábricas en los días de pago, desde que los sueldos se abonan por tarjeta bancaria. El jefe de Investigaciones de San Isidro de la Bonaerense, comisario Aníbal Degastaldi, estimó que, "al haber restricción de movimientos de dinero, conseguir un 'mango' va a costar, aunque sea robándolo", y juzgó probable "que aumenten los delitos en casas y comercios pequeños, quienes manejarán la mayor cantidad de efectivo". También se preguntó "cómo harán los narcotraficantes, que cobran contra entrega".

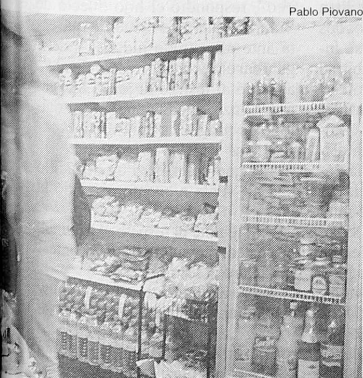
El secretario de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios de la Nación, Mariano Ciafardini, admitió que las nuevas disposiciones, al restringir la cantidad de dinero en los bolsillos del público, pueden disminuir modalidades como los robos en taxis o a bancos, pero observó que estos delitos, "aunque escandalosos, no son la mayor cantidad: en los dos últimos años la principal modalidad, especialmente en la Ciudad de Buenos Aires, es el robo en la calle mediante amenazas, con armas o sin ellas, y esto va a seguir pasando. Es más, si la gente anda con poco efectivo va a haber más robos, porque los ladrones tendrán que robar más veces para hacer la misma cantidad".

...idó en lo que comía"

...as, sobre Flori... ...mple vista, pa... ...allo no inci... ...eados trabajan ...unta reveló ...ómo palparon ...este diario. ...desde que el miga, pebetes de jamón y tomate, envases de yogur y demás. "A esta hora (eran alrededor de las seis de la tarde) las estanterías estaban mucho más despobladas. La gente se cuidó en lo que comía. Están pensando en ajustarse. Muchos preguntaron si se podía comprar un alfajor con tarjeta".

A pocas cuadras, Eduardo, al frente de otro kiosco, tiene una lectura diferente. "Esto no viene mal. La mayor parte de la gente no pasa de la luca por mes, así que el límite no le cambia nada, sigue teniendo la misma plata que siempre. Y si cobra más, lo que hay que hacer es abrir varias cajas en diferentes bancos. El problema no es para ellos. Los que se quejan son los que laburan o pagan en negro."

Pablo Piovano



"Hoy dije cómo debían hacer el cheque"

"Hoy salí a hacer la cobranza con un papelito que le entregué a cada cliente. El papelito decía a nombre de quién debía estar el cheque." Fernando es encargado de un kiosco de diarios de Florida y Diagonal Norte. Ayer, al salir de recorrida para cobrar el servicio de entrega de diarios a domicilio se encontró con una pregunta repetida: "Decime a nombre de quién tengo que poner el cheque". El dueño del kiosco, previendo que, a partir de ahora no recibirá más efectivo de sus clientes, redactó el cartelito indicador. "Muchos preguntan si se va a poder pagar con tarjeta. El dueño estaba averiguando. Parece que el sistema de tarjeta de débito, creo que se llama plus net, te sale como cien pesos, es demasiado caro. Además, cada vez que facturás con esa tarjeta te cobran un cinco por ciento de comisión. No sé si es conveniente. Todavía no se sabe cómo vamos a trabajar, supongo que con cheque." El otro problema, que no es sólo de los kiosqueros, es cómo disponer los pagos de insumos y sueldos de empleados. "Yo tuve la suerte de cobrar el jueves pasado", aclaró Fernando. "Pero a partir de ahora no sé. Cobro por mes, y me imagino que lo van a hacer de a puchitos." Dos kioscos más hacia Corrientes, por la misma Florida, Omar concentraba todas sus dudas en el sistema de tarjeta de débito, hacía cuentas, y consideraba la posibilidad de abrir más cuentas corrientes entre su clientela.

Pablo Piovano

AEROPARQUE

Entre el 8 y el 12 de diciembre, el Aeroparque Jorge Newbery permanecerá cerrado por reformas. Debido a la realización de obras en la pista de aterrizaje, los vuelos saldrán y llegarán del aeropuerto internacional de Ezeiza. Los arribos de vuelos de cabotaje serán por la terminal B y las partidas por la terminal A. Sin embargo, Aerolíneas Argentinas será la única línea que saldrá por la terminal B de Ezeiza.

Tragedia en Mendoza

Cinco personas murieron en Mendoza cuando el auto en el que viajaban volcó en la banquina de la ruta provincial 153. Luego del vuelco, el vehículo chocó contra un poste de alumbrado público y una mujer de 30 años falleció electrocutada. Su esposo, un hijo de ocho años y los abuelos de 80 años también murieron como consecuencia del incendio del automóvil. En tanto, una nena de dos años fue rescatada con heridas leves.

Asalto a Georgina

Luego del asesinato de su marido, Georgina Barbarossa volvió a ser víctima de la inseguridad. Las oficinas de la compañía que produce su programa de televisión *Venite* fueron saqueadas ayer por un grupo de delincuentes. Los ladrones se llevaron del estudio tres computadoras, tres televisores a color, un microondas y una fotocopiadora del local de Cabrera 5870. Esa oficina ya había sido asaltada.

El drama de un sin techo, en vivo desde el despacho del intendente

Un joven llamó a la prensa de Tandil para dar a conocer sus penurias. Frente a las cámaras se pegó un tiro en la intendencia.

"Aguanté hasta donde pude", anunció, apuntádose el mentón con una escopeta de caño recortado, sentado en el sillón giratorio del intendente de Tandil. Minutos después, Matías Bello, un empleado municipal de 26 años, se disparaba un tiro en la boca ante las cámaras de televisión y media docena de periodistas locales. Atrincherado en el despacho del jefe comunal, el joven –separado, padre de dos niños, ex convicto– no reclamaba "ni trabajo, ni comida, ni plata", según sus propias palabras: lo único que pretendía era "un techo".

Las últimas palabras las intercambió con el secretario privado del intendente, Carlos Capodicci, quien intentó persuadirlo para que no se matara. Pero Bello tenía su suicidio decidido. A las 8.50 se había presentado en la oficina de prensa del municipio, donde se reúnen cada día los representantes de los medios locales que cubren la información comunal, y se desilusionó cuando encontró que a esa hora sólo había dos periodistas. "Pensé que iba a haber más medios. Quería hablar con todos. Voy a hacer una denuncia que a lo mejor es la noticia del año", les adelantó. Tenía el cabello cortado al ras y la barba crecida de un par de días. Vestía un jean, una camisa clara y campera oscura.

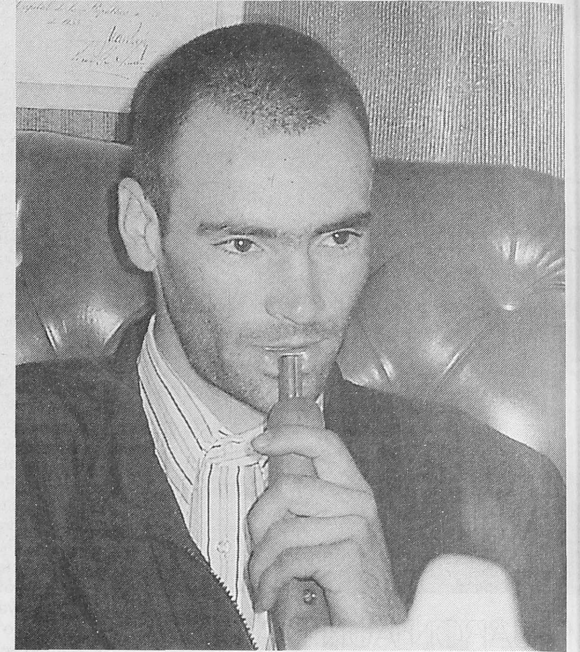
Bello se retiró de la sala de prensa y volvió en busca de los periodistas una hora y media después. Encontró cronistas de tres diarios, un canal y una radio de Tandil y les contó el drama que estaba viviendo.

Una deuda de 4000 pesos por compra de electrodomésticos se le había convertido en un agujero negro de 20.000 por los intereses. Por esa deuda le embargaban todos los meses 110 pesos de su sueldo de 330. Se desempeñaba en la Dirección de Vialidad del municipio. El mes pasado –relató– la Secretaría de Desarrollo Social le había asignado un subsidio de 180 pesos a cambio de cumplir tareas comunitarias, pero como no había podido realizarlas por falta de tiempo se lo habían quitado. Sin ese dinero, no podía mantener a sus hijos y pagar el alquiler, de modo que se quedaba sin vivienda. Había reclamado un techo al municipio, pero no había obtenido una respuesta favorable.

"Si quieren seguirme ahora, vengan porque voy a hacer un desastre", les comunicó a los periodistas. Acto seguido, Bello cruzó el hall central del edificio municipal, entró –sin golpear– a la secretaría privada del intendente y sin detenerse se metió en el despacho del jefe comunal, Julio José Zanatelli. Y se sentó en su sillón. Se cruzó de piernas, se abrió la campera y la camisa y sacó una escopeta de caño recortado. Desde ese momento, apuntó el arma a su mentón mientras hablaba y se la colocó adentro de la boca, mientras escuchaba.

Ante la ausencia del intendente, el interlocutor de Bello fue su secretario privado, quien intentó infructuosamente convencerlo de que desistiera en su decisión de matarse. "Yo trabajo tengo, pero no me alcanza. (No pido) ni trabajo, ni comida, ni plata. (Lo que necesito es) un techo", le dijo Bello. "Aguanté hasta donde pude", le anunció. Y aclaró que si ahora le ofrecía para vivir "un edificio ahí enfrente, no voy". Bello le recordó a los presentes que había cumplido una condena por robo. "Conseguí trabajo, me convertí en una persona normal... después te encontrás que eso no sirve", se quejó. El director de Vialidad, Mauricio Cabrera –su jefe directo–, le alcanzó un cigarrillo encendido. Pero Bello solo le dio dos pitadas. Segundos después, se disparó. Murió instantáneamente.

"En los 23 minutos que los funcionarios municipales trataron de persuadirlo, no se presentó ningún psicólogo ni psiquiatra de la Policía para contenerlo", cuestionó el periodista Eugenio Martínez del diario *El Eco de Tandil*, uno de los testigos del suicidio, todavía shockeado por el hecho. Según pudo saber más tarde la prensa local, Bello sería portador de VIH, estaba separado de su mujer y era padre de un nene de 5 años y una nena de 4.



Matías Bello conversaba con la escopeta metida en la cara.
El secretario del intendente intentó persuadirlo en vano.

DECLARO WINOGRAD EN EL JUICIO DEL CASO RODRIGO

El talk show llegó a los tribunales

Por Carlos Rodríguez

El juicio por la muerte del cantante Rodrigo Bueno sigue pegado a las pautas del chisme y la versión. Ayer, el testigo de mayor rating fue Jacobo Winograd, un producto de la TV basura, quien sacudió la modorra cuando reconoció algo que casi todo el mundo sabe, Silvia Süller mediante: que su apodo íntimo es "Chizito", por las dificultades que tiene para darle buena forma a un preservativo. Su sinceridad produjo malestar en la única mujer que integra el tribunal, quien lo llamó al orden para que no se excediera en detalles. Winograd pidió un careo con Patricia Pacheco, la ex mujer de Rodrigo, a la que acusó de haber mentido en la audiencia. Según Winograd, la mujer le confesó que el día del accidente fatal "ella venía discutiendo con Rodrigo" y que el vehículo que manejaba el único imputado, el empresario Alfredo Pesquera, jamás los tocó ni se interpuso en el camino de la camioneta conducida por el cantante cuartetero.

"Patricia dijo que venía discutiendo con Rodrigo porque él no quería ir a dormir con ella y con su hijo, y en ese momento vio pasar una camioneta por la derecha, muy rápido, y que después comenzaron los vuelcos" de la camioneta en la que iban Rodrigo y Fernando Olmedo, los dos muertos en el accidente que se investiga. Los dichos de Winograd fueron relativizados por su chofer y amigo, Ricardo Daher, quien ante los jueces del Tribunal Oral 2 de Quilmes sólo confirmó la supuesta discusión. Luego dijo que Patricia Pacheco les había asegurado que la camioneta de Pesquera "los pasó muy rápido y se les cruzó". El dato sobre la pelea fue citado también Cecilia Barrientos, empleada de Winograd.

La versión de Winograd tuvo algunos aspectos todavía más difíciles de probar, como cuando dijo que Patricia Pacheco le comentó que tenía miedo porque "si ella decía la verdad la iban a matar". El testigo llegó a decir que la ex mujer del cantante le había dicho textualmente: "Mi mamá (Silvia Pacheco) mató a Rodrigo, mi mamá trabaja para los servicios, ella tuvo que ver con la muerte de Rodrigo". Todo eso ocurrió durante una larga madrugada en la cual Patricia Pacheco, acompañada por Winograd, se entrevistó con Beatriz Olave, la mamá de Rodrigo.

El momento culminante se produjo al comienzo, cuando por una fórmula que se aplica a los testigos, el presidente del tribunal, Ariel González Eliçabe, le preguntó a Winograd si tenía algún apodo: "Chizito", respondió el hijo dilecto de Mauro Viale. "Le recuerdo que está ante un estrado judicial y debe guardar el decoro correspondiente", advirtió al testigo la jueza Margarita Allaza, produciéndose un diálogo de programa de TV.

–Lo sé –replicó Winograd.

–Es que usted hizo un bocadillo que no venía a cuento –insistió la jueza.

–No le falté el respeto al tribunal, ni a usted, me preguntaron y contesté –aclaró el testigo.

A la salida siguió el talk show cuando un grupo de chicas, fans de Rodrigo, despidieron a Winograd tomando un chizito auténtico cada una y haciéndolo jugar entre sus manos, como en un cumpleaños infantil.

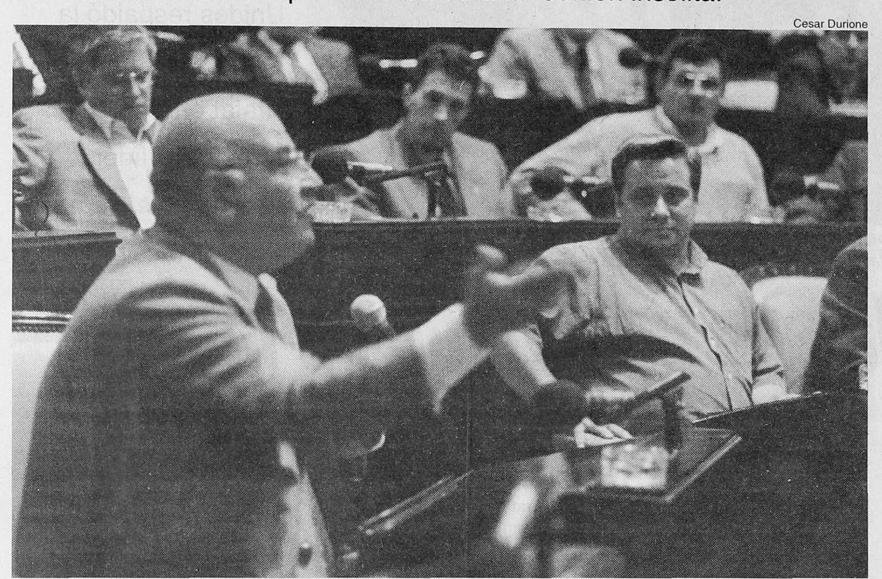
SE CREO LA FEDERACION DE SINDICATOS POLICIALES

El gremio de los bastones

Por Cristian Alarcón

Ocurrió en la Cámara de Diputados bonaerense. En el recinto se sentaron dirigentes policiales de siete provincias. Y crearon una federación: la Fasipol. Crónica de una reunión insólita.

Cesar Durione



El ex comisario Edgardo Mastrandrea, una de las voces altisonantes de la inédita reunión.
La convocatoria de ayer se hizo bajo el auspicio de la diputada frepasista Graciela Podestá.

Fue inédito. Y según la organizadora del encuentro, la diputada Graciela Podestá, fue "un día histórico". Se refería a la formación de la Federación Argentina de Sindicatos Policiales, Fasipol, en la que se agremiaron uniformados de siete policías del país. No hubo cantitos, ni marchita, tampoco chapas, gorras, armas o uniformes. Apenas el de los que cuidan el recinto de la Cámara de Diputados bonaerense, asomándose tímidos a escuchar los discursos fervorosos de sus pares que usaron la palabra hasta no dejar un reclamo sin ser dicho. El central: lo que denuncian como una "discriminación de los policías al derecho a agremiarse", ya que las leyes de personal policial prohíben hasta ahora "peticionar en conjunto". Si hasta el Inadi envió representantes. Como lo hizo el ministro de Seguridad bonaerense, Juan José Alvarez, y el Ministerio de Trabajo de la Nación. Fue inédito, es cierto. La voz altisonante del ex comisario Edgardo Mastrandrea retumbando en el viejo salón de la avenida 53: "¡Este debate es para los que se rasgan las vestiduras, hasta desde el propio sindicalismo, contra *esos milicos de mierda, patas negras*!", dijo, usando la repetición del insulto para dejar claro que la idea que los mueve traerá polémica.

El hall de entrada de Diputados se pobló pasadas las cuatro de la tarde de hombres de saco, vestidos de lo que Ante Garmaz definió como el elegante sport argentino; tonos grises y azules, mocasines, bigotes, rayas al costado. Muy perdidas entre las caras policiales más modernas, unas gafas negras a la vieja usanza. Es que no fue un tema menor el de las aclaraciones que se hicieron desde el hall nomás sobre la diferencia entre la policía de 2001 y las "que eran usadas solo para la represión". Este cronista preguntó una y otra vez a los dirigentes por los riesgos de un sindicato en fuerzas con tantos antecedentes: "Acá tienen que quedar claras dos cosas –dijo un sindicalista policial de Santa Fe–: una, que nos estamos escrachando como trabajadores. Y dos, somos hijos de la democracia". Para el oficial, que denunció haber sido arrestado por un sumario "dibujado" al hacerse la primera asamblea de base de la Asociación Profesional de la Policía de Santa Fe, que no se les permita la sindicalización los "excluye del sistema". "¿O no quieren una policía de la democracia?", lanzó, en el mismo tono que perduró durante todo el encuentro, la vieja corrida por izquierda.

Las conversaciones entre estos policías gremialistas comenzaron hace varios años. Lo de ayer fue el "punto de inflexión" que buscaban para plantarse ante el gobierno nacional y los provinciales exigiendo que sean reconocidos sus sindicatos. Así lo dijo Podestá, presidenta de la Comisión de Seguridad de Diputados y organizadora del mitin, una de las pocas mujeres entre los líderes varones de las tropas de "trabajadores de la seguridad", que es la manera políticamente correcta con que piden ser definidos y considerados los policías con actitud gremial. "Esto no es fácil", largó la diputada con más relaciones al interior de lo que siempre califica como "la buena policía" bonaerense. Estos son otros tiempos, aseguró, y habló de una policía moderna que "no sólo necesita que se le exija" sino también que se le respeten sus derechos. Para cerrar su discurso, justo antes de un aplauso como el que pocas intervenciones consiguen en la Cámara, les pidió a los presentes que se sintieran cómodos, como en su casa, sentados en las bancas de los legisladores.

La verdad es que los policías sindicalistas no pudieron elegir un día mejor, o peor, según el cristal con que se lo mire. El ajuste aterrorizador es el mismo que padecen, decían los delegados provinciales en La Plata, en todo el país. El reclamo urgente en casi todas las provincias es el de la carga laboral. Desde su escaño, el secretario general del Sindicato Policial Chaco (Sipolch), Héctor Núñez, contó cómo en su provincia pasaron de ser 4 mil policías a 3500 y cómo fuera de la capital trabajan 24 horas por 24 de franco. Núñez dijo que en 16 años como policía nunca había hablado en público. "Espero que no haya represalias -pidió–, porque cuando la plana mayor se reúne, es por la institución, pero cuando lo hace el personal de base es sedición." Y denunció que existen los castigos encubiertos por la militancia sindical. Núñez es uno de los nuevos miembros del secretariado general colegiado de la flamante Fasipol. Los restantes, tras las firmas de un acta constitutiva anoche, son: Rogelio Quinteros, de Santa Fe; Néstor Luna, de Río Negro; Raúl Morán, de San Juan; Osvaldo Ramírez, de oficiales de la Policía Federal; Héctor Rampoldi, de suboficiales de la PF; Nicolás Massi, de la Policía Bonaerense; Edgardo Magri, de Mendoza y Enrique Díaz, de Tucumán.

Enojo: ***"¡Este debate es para los que se rasgan las vestiduras, hasta desde el propio sindicalismo, contra 'esos milicos de mierda, patas negras'!", dijo Mastrandrea.***

El párrafo final lo merece el ex comisario Mastrandrea, que como integrante de Sipoba, el Sindicato Policial Buenos Aires, habló tras la diputada Podestá. No solo que se posesionó y reiteró aquello de ¡milicos de mierda! Habló desde "los que nunca tuvimos voz", y recordó que "jamás se nos dejó pensar, y mucho menos disentir". Por eso consideró que lo de ayer marca un antes y un después. Su discurso giró en torno a "¿cuál es el sindicalismo policial que se quiere?". Tiró abajo el stalinista (sic), por disciplinador; el cubano, por apuntar sólo a la producción; el que se conforma con transmitir inquietudes, por "pálido". Y enalteció aquel que pueda sentarse cara a cara a peticionar ante el gobierno. "¡No vamos a dejar que se pongan a patear la pelota, a dejar pasar el tiempo mientras discuten el sexo de los ángeles!", dijo, y volvió a insistir con los sindicalistas que "piensan: no le demos pie a los milicos de mierda".

VIOLACION

Tres delincuentes armados asaltaron una casa de La Plata y, tras atar y mantener como rehenes a dos muchachos y dos chicas durante casi dos horas, violaron a las adolescentes, según informaron fuentes policiales. El hecho ocurrió el domingo en la casa de uno de los jóvenes, de donde los asaltantes se llevaron además una computadora y algunos electrodomésticos. Una vez solos, los jóvenes se liberaron y denunciaron a la policía sobre lo ocurrido, pero, a pesar de desplegarse un operativo de búsqueda por la zona, hasta anoche los tres hombres no habían sido hallados.

Día de la Discapacidad

En la Plaza Congreso se celebró ayer el Día Internacional de las Personas con Discapacidad. Más de 500 organizaciones no gubernamentales que trabajan con esa temática se reunieron para presentar la labor artística y cultural de jóvenes pertenecientes a diversas instituciones de rehabilitación. El encuentro comenzó por la mañana con algunos inconvenientes ya que no les permitieron armar una silla de ruedas gigantes, porque no tenían la autorización correspondiente. Más tarde, se pudo armar esa silla como símbolo y también hubo stands de distintas ONG.

Soldán ante el juez

Silvio Soldán negó haber pertenecido a una supuesta asociación ilícita organizada por Giselle Rímolo. El conductor amplió ayer su declaración indagatoria ante el juez Mariano Bergés por la nueva figura de asociación ilícita por la que se lo acusa y 18 nuevas presuntas estafas. Soldán destacó que su única relación con la clínica que dirigía su novia era un aviso publicitario que se difundía en su programa de radio. Ahora el magistrado tiene diez días hábiles para resolver su situación procesal.

BAJAN LAS AGUAS EN LA PROVINCIA

El clima empieza a ceder

Aunque gracias a la ausencia de lluvias de los últimos días, varias de las zonas inundadas de la provincia de Buenos Aires están viendo con satisfacción bajar a las aguas, la cantidad de evacuados, autoevacuados y personas aisladas sigue siendo importante: más de 6700, según lo informado por la Dirección de Defensa Civil bonaerense.

El descenso del agua fue notorio en localidades como América, Carlos Tejedor, Trenque Lauquen, Pehuajó, General Villegas y Tres Algarrobos, entre otras; así como también en la ruta 3, en el partido de Monte, y en la 57, entre Pila y Lezama. Por su parte, la laguna de Chascomús descendió nueve centímetros desde que alcanzó su pico histórico de 9,36 metros. Sin embargo, 4 mil personas continúan aisladas y hay más de 2700 entre evacuadas y autoevacuadas en 20 distritos del centro y noroeste de la provincia. Además, continúan cortadas total o parcialmente las rutas 33 y 70 en Rivadavia, la 226 en Pehuajó, Carlos Tejedor y General Villegas; y la 14 en Salliqueló. También estaba interrumpido el tránsito en la ruta 50, a la altura de Lincoln; la 7, en Junín; la 23 en Tres Lomas; y la 50 en Leandro Alem. Las localidades aisladas por las aguas son Sansinena, en Rivadavia; La Sofía, en Carlos Casares; Manantiales, Santa Rosa, El Recreo y la Rinconada, en Chascomús; La Limpia y Máximo Fernández, en Bragado; e Iriarte, Gunther, Ingeniero Balbín y Germania, en General Pinto.



AFP

El líder palestino Yasser Arafat con el enviado europeo para Medio Oriente, Miguel Angel Moratinos.
Arafat ya no cuenta con el favor de la calle palestina y su Autoridad está económicamente ahogada.

Israel ya habría decidido declarar a la Autoridad Palestina como "organización terrorista". Se esperan nuevos ataques y Estados Unidos respaldó la respuesta israelí. Arafat ordenó el arresto del líder espiritual de Hamas, Ahmed Yassin.

Apuntando a la cabeza de un líder que igual se va cayendo a pedazos

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Jenín

Los misiles que golpearon dentro de la residencia de Yasser Arafat produjeron un escenario caótico para los palestinos ayer por la noche: supieron que Israel estaba empeñada en la destrucción personal del líder palestino y la administración que ha encabezado en los últimos siete años. El simbólico ataque a la residencia de Arafat en Gaza fue el acto culminante de una ofensiva militar, política y económica contra la Autoridad Palestina. Siete años después del nacimiento de la Autoridad Palestina en Gaza y Cisjordania y 14 meses después del inicio de la Intifada palestina, la administración de Arafat está ahogada económicamente, es ineficaz e impopular y está al borde del colapso. Semanas atrás, esta perspectiva hubiera sido impensable.

Aunque los aliados derechistas del premier Ariel Sharon han estado pidiendo por semanas la destrucción de Arafat, la idea fue vista como extremista. Incluso antes de los atentados suicidas, provenientes del grupo radical islámico Hamas, que produjeron una semana sangrienta en Jerusalén y Haifa, la idea de destruir el régimen de Arafat había sido parte del discurso público israelí. Ayer, luego de los ataques suicidas, instantáneamente se convirtió en discurso popular.

Una encuesta realizada después de los ataques por el periódico israelí de más tirada, *Yediot Aharonot*, arrojó que el 37 por ciento de los israelíes quería que Arafat fuera destituido, y derribar su Autoridad Palestina. Sin embargo, el 32 por ciento también pedía que Israel comenzara inmediatamente a realizar negociaciones para el cese del fuego. Hasta el fin de semana trágico, Sharon insistía que no tenía intención de destruir la Autoridad Palestina. Funcionarios de seguridad advirtieron que el traspaso a Arafat de la autoridad completa sobre las llamadas "Zonas A", en áreas aisladas en la franja de Gaza y Cisjordania, de Arafat, conduciría al caos, y fortalecería a los grupos palestinos radicales opuestos a los Acuerdos de Oslo. Pero en Ramalá (Cisjordania), donde topadoras israelíes demolieron los cuarteles centrales la Fuerza 17, tropa de elite de Arafat, los palestinos opinan lo contrario. "Están intentando destruir la Autoridad Palestina, y todas sus instituciones", dijo Abu Bilal, quien estuvo al mando de los cuarteles centrales de la Fuerza 17 en Cisjordania. "Están intentando crear un estado de caos. Quieren parar el trabajo de la Autoridad Palestina y crear una confrontación entre ella y el pueblo."

> **Calibres:** ***"Israel no quiere destruir a la Autoridad Palestina. Quiere presionarla. Pero muy difícil calibrar la diferencia", dijo un alto diplomático.***

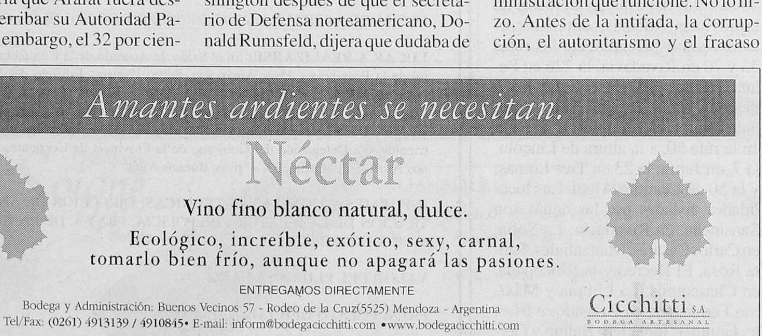
El asalto en varios frentes de ayer es parte de una estrategia para poner presión sobre Arafat y detener a los hombres armados y a los suicidas palestinos. La línea dura del gobierno israelí parece haber el favor de Washington después de que el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, dijera que dudaba de que Arafat controle a su gente. Pero el acercamiento puede retroceder fácilmente. "Israel ha hecho una decisión estratégica: no está en su interés destruir a la Autoridad Palestina. Quiere presionarla al máximo, pero no destruirla", dijo un alto diplomático. "Sin embargo, es muy difícil calibrar las diferencias entre presionar a los palestinos o destruirlos."

La solución podría ser el resultado de renovar la presión israelí y norteamericana hacia Arafat para que detenga a los terroristas. Arafat ha prometido hacerlo, pero los arrestos hasta ahora sólo provocaron más irritación entre los palestinos y alimentó más las frustraciones palestinas contra Israel y contra Arafat. El ya no puede contar con sus fuerzas de seguridad. Por lo menos uno de sus hombres armados que esta semana atacó Afula, al norte de Israel, era miembro de su propia fuerza de policía.

Los funcionarios de seguridad palestinos dicen que esto es producto de una estrategia militar israelí que ha destruido las instalaciones de seguridad en Cisjordania y Gaza. Dicen que la estrategia israelí de atacarlos puestos de la policía palestina hace imposible arrestar a los militantes o infiltrar a grupos radicales como Jihad Islámica. Israel dice que selecciona aquellas instalaciones porque las fuerzas de seguridad palestina han fallado para prevenir los ataques, o porque ellas mismas lanzan los ataques.

La estrategia de Israel de debilitar la administración de Arafat sería más grave de lo que es si el líder palestino hubiera usado los siete años de Oslo para crear una administración que funcione. No lo hizo. Antes de la intifada, la corrupción, el autoritarismo y el fracaso del proceso de paz puso a la mayoría de los palestinos en contra de su líder. Lo único que une a Arafat y a su pueblo es el enemigo en común. Pero semanas de matanza sin fin y niveles de pobreza alarmante terminó por volver a minar la legitimidad del gobierno de Arafat.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Manuel Irurzun.



ISRAEL ATACO

Hasta

El premier israelí Ariel Sharon hizo ayer una declaración de tono dramático: le dijo al líder palestino Yasser Arafat que se está involucrando en una guerra que podría terminar con su propia destrucción, luego de los atentados en Haifa y Jerusalén que dejaron 31 muertos. Horas antes, helicópteros israelíes atacaron la residencia del líder palestino en Gaza en un acto de castigo altamente simbólico, tan significativo como la destrucción de la pista del aeropuerto de Gaza que ayer inició el ejército israelí. El duro discurso fue pronunciado luego de que misiles apuntaran contra el complejo de casas de la residencia oficial en Gaza y destruyeran su helipuerto y dos helicópteros. Arafat no se encontraba allí sino en la otra sede del gobierno en la ciudad cisjordana de Ramalá, que fue escenario de la entrada de blindados israelíes, al igual que Nablus, Tulkarem y El Bireh. Un alto dirigente israelí subrayó lo que fue objeto de mucha discusión dentro del gobierno: la Autoridad Palestina, según él, ya fue declarada oficialmente como "una organización que respalda el terrorismo" y pronosticó una ofensiva amplia. Según fuentes palestinas, ya fueron arrestados unos 110 integrantes de las organizaciones Hamas y Jihad Islámica, entre ellas el líder de Hamas, el jeque Ahmed Yassin.

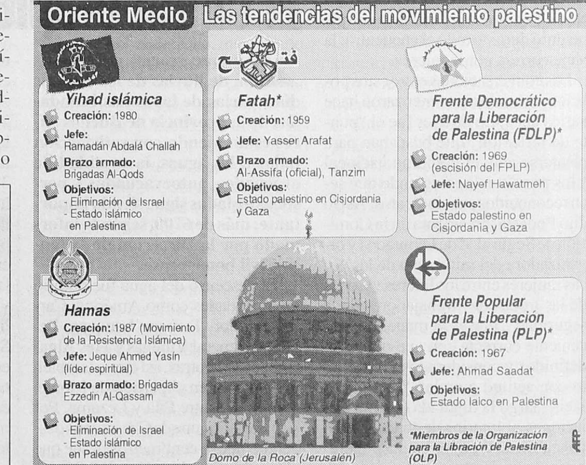
LOS TRES EJERCITOS PALESTINOS

La Desautoridad

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Tres ejércitos clandestinos palestinos, Brigadas de Al Aqsa, vinculadas al movimiento Al Fatah de Yasser Arafat, Brigadas de Al Quds, pertenecientes a Jihad Islámica, y las Brigadas de Ezzedine Al Qassam, el brazo militar de Hamas, han suscrito un pacto de colaboración que les permite utilizar de manera conjunta sus guerrilleros contra el enemigo común, Israel, con un objetivo único: lograr la liberación de Palestina, establecer sus límites en las fronteras de 1967 y proclamar en Jerusalén Este su capital. Esta colaboración es mucho más estrecha y activa desde mediados del pasado septiembre, después de que Arafat suscribiera un acuerdo de alto el fuego con el premier israelí Ariel Sharon para tratar de frenar la revuelta y diera a todas las milicias la orden de no disparar.

Los primeros pasos hacia esta política de colaboración se habían ensayado mucho antes en Gaza. El ejemplo más claro y significativo de colaboración se registró a mediados del pasado agosto, cuando se produjo una operación militar contra una posición israelí, en los accesos de un asentamiento en Gaza, en la que murieron tres soldados. La operación, que constituyó el primer ejemplo clásico de acción guerrillera en esta Intifada, fue rei-



LA RESIDENCIA DE YASSER ARAFAT Y EL AEROPUERTO PALESTINO EN GAZA

dónde será terrible esta venganza

Además de los ataques aéreos a Gaza y Jenin, se esperan a partir de ahora otras represalias de este tipo. Sharon se reunió anoche con su gabinete de seguridad para planificar los próximos pasos. Como prueba de la grave situación que se espera en los próximos días, Sharon pretendía lograr el apoyo de la totalidad de su gabinete de unidad nacional. Viendo el tono de lo que sería la reunión, los dos miembros laboristas del gabinete, el canciller Shimon Peres y el ministro de Defensa Benjamin Ben Eliezer, se habían manifestado en contra de acciones que tendieran a la caída de Arafat. Concretamente, ambos se opusieron a que la Autoridad Palestina sea declarada como una "organización terrorista".

Pero, según el dirigente israelí que pidió el anonimato, la suerte en ese sentido parece echada. "Le digo a quien me escuche en cualquier parte del mundo: aquellos que se levantan contra nosotros para matarnos son los responsables de su propia destrucción como se ha hecho en el mundo bajo el valiente liderazgo del presidente Bush", dijo Sharon. En su campaña contra Arafat, el premier israelí comparó reiteradamente la situación en Medio Oriente con la campaña norteamericana contra los talibanes y Osama bin Laden.

El discurso televisado de Sharon fue el primer mensaje a su pueblo desde los atentados suicidas, que tuvo como blanco a adolescentes en su salida nocturna y a pasajeros de colectivos de corta distancia. "Este conflicto no es fácil; este conflicto no va a ser corto", advirtió. El objetivo de "los terroristas es causarnos dolor, que perdamos las esperanzas y no podamos ser un pueblo libre en nuestro propio país. Ciudadanos de Israel: esto no ocurrirá", aseguró Sharon. Los ataques fueron reivindicados por el grupo Hamas como venganza por el asesinato de su comandante militar en Cisjordania, Mahmoud Abu Hanoud, hace 11 días.

El alcance de la matanza y el tiempo en que ocurrió fue visto en Washington como un enfrentamiento directo a la conducción norteamericana para imponer el cese de fuego en la región y ofrecerse como mediador en un conflicto que ha complicado su coalición con los estados árabes en la guerra en Afganistán. Es que el general Anthony Zinni y William Burns, enviados norteamericanos para Medio Oriente, están justamente en la región tratando de lograr algo que permita detener la violencia al mínimo indispensable para que israelíes y palestinos se sienten a negociar. Los ataques suicidas en Haifa y Jerusalén transformaron el escenario sobre el que el general Zinni deberá actuar. Al comienzo de su misión, los funcionarios norteamericanos querían convencer a Sharon de que flexibilizara su demanda de siete días de absoluta calma en la región como condición previa a las conversaciones del cese de fuego.

Anoche, la presión para que se tomaran medidas enérgicas contra los suicidas y sus propias fuerzas estaba sobre Arafat. La Autoridad Palestina instó a los grupos palestinos a respetar el alto al fuego luego de que Hamas amenazara con responder a los ataques israelíes de ayer. Asimismo, funcionarios de seguridad palestina dijeron haber arrestado a 110 militantes de Hamas y la Jihad Islámica en Cisjordania y Gaza, entre los que se encontraría el jeque Ahmed Yassin, líder fundador del Hamas. Yassin estaría bajo arresto domiciliario. Pero el vocero de Bush dejó en claro que estos arrestos no sorprendieron en Washington. "Creemos que es muy importante que las cárceles palestinas no sólo tengan barrotes en el frente sino que no tengan más puertas giratorias en la parte trasera", dijo Ari Fleischer. En este sentido, la Casa Blanca respaldó, a diferencia de otras veces, la respuesta israelí. "Israel tiene un poder soberano. Israel tiene derecho a defenderse", dijo Fleischer.

Al menos diez palestinos resultaron heridos en los ataques a la sede de Arafat de Gaza, lo que ocurrió solo diez minutos antes de que las familias se reunieran para el *iftar*, la cena con la que concluye el ayuno diario durante el mes de Ramadán. El ataque, que causó grandes nubes de humo negro desde el depósito de nafta subterráneo, fue llevado a cabo por cuatro helicópteros artillados israelíes y fueron apoyados por barcos artillados de la marina y tanques. Dos helicópteros de Arafat, de procedencia rusa, fueron destruidos. "Fue un ataque a dos helicópteros que no usa, pero fueron símbolo de su movilidad y libertad", dijo el brigadier Ron Kitrey, el vocero militar israelí.

Informe: Giselle Cohen.

AFP



La imagen de la cadena de Qatar Al Jazeera muestra la residencia de Arafat en Gaza en llamas.
También ingresaron blindados israelíes en las ciudades cisjordanas de Ramalá, Tulkarem y Nablus.

Claves

◆ Tras los ataques suicidas del fin de semana en Jerusalén y Haifa que dejaron 31 muertos, el ejército israelí atacó la residencia de Gaza de Yasser Arafat, su helipuerto, dos helicópteros, y comenzó la destrucción del aeropuerto de Gaza. Israel va a intensificar los ataques contra la Autoridad Palestina.

◆ El gobierno israelí habría resuelto calificar a la Autoridad Palestina como organización terrorista.

◆ Washington afirmó que Israel "tiene derecho a defenderse".

◆ La Autoridad Palestina aseguró haber arrestado a 110 militantes de grupos radicales. Entre ellos estaría Ahmed Yassin, líder del Hamas.

QUE DESAFIAN A YASSER ARAFAT

Palestina en apuros

vindicado por el Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP), pero fue realizado por guerrilleros fundamentalistas procedentes del campo de refugiados de Rafah. El FPLP sólo había puesto al servicio de la operación los planes y los instrumentos de ataque.

Los hombres de Ezzedine Al Qassam y de las Brigadas de Al Quds, es decir, de Hamas y Jihad Islámica, y en menor medida los de las Brigadas de Al Aqsa de Fatah, trabajan confundidos en operaciones conjuntas, especialmente en acciones terroristas en las que utilizan comandos suicidas. En la mayoría de los casos, los hombres de Jihad Islámica, mucho más fanáticos y disciplinados, ponen la mano de obra, mientras que Hamas coloca a disposición de los guerrilleros los medios técnicos y un elemento capital: la ayuda asistencial y perpetua a los familiares de los mártires muertos en combate a través de sus organizaciones de beneficencia.

"El martirio en aras de la liberación de Palestina no tiene carné de partido", aseguraba hace pocos días un dirigente de Jihad Islámica, tratando de justificar la colaboración militar con las fuerzas de Hamas y con los guerrilleros supuestamente laicos vinculados a Al Fatah. El pacto de colaboración provoca situaciones de aparente confusión cuando un mismo acto es reivindicado a la vez por Jihad Islámica, Hamas o el brazo militar de Al Fatah, como ha sucedido en el atentado de la semana pasada en Afula o en las tres explosiones de ayer en Jerusalén. Este pacto de colaboración nada tiene que ver con el Comité de Fuerzas Nacionales e Islámicas, que sobre el papel dirige la Intifada, y al que se encuentran vinculadas no menos de 13 organizaciones políticas, casi todo el espectro de la sociedad palestina.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



EL ACUERDO EN BONN SE CERRARIA MAÑANA

Dónde hay que firmar

Las delegaciones afganas dieron el OK al plan de la ONU y sólo se discute la lista de los integrantes del gobierno provisional postalibán y su presidente, que sería el pashtún Hamid Karzai.

A última hora de ayer, luego de siete días de negociaciones, idas y venidas, la conferencia de Bonn dio sus primeros frutos. Las cuatro delegaciones afganas aceptaron el plan de la ONU de formar un gobierno provisional de seis meses, seguido de otro de transición que emergerá de una Loya Jirga (gran consejo intertribal), para luego convocar a elecciones. El plan sería suscripto formalmente mañana, y hasta entonces las discusiones se centrarán en lo concreto: cuál es la lista de integrantes del gobierno de transición y quién será su presidente. La lista ya fue entregada por la Alianza del Norte a la ONU. El presidente sería Hamid Karzai, pero la Alianza del Norte prefiere a Abdul Sattar Sirat, del grupo del ex rey Zahir Shah. A su vez, la ONU no quiere a Sirat porque no es pashtún. Una pirueta diplomática de la ONU neutralizó las amenazas de boicot con que amenazó el ex presidente afgano Burhanuddin Rabbani: el documento incluye un apartado en la cual se halaga la figura del tajiko.

Las fuentes diplomáticas explicaron cuál era la fórmula del consenso: acordar la formación de un nuevo gobierno en Kabul y dejar de lado los detalles más controvertidos que enfrentaban a las distintas partes. Ahora, sólo falta decidir la composición del nuevo gobierno provisorio y el primer ministro. Lo que está claro es que la autoridad interina estará encabezada por un presidente, que contará con cinco vicepresidentes y otros 23 miembros y gobernará durante seis meses. Al mismo tiempo, una Comisión Especial de 21 miembros se encargará de preparar la convocatoria del Primer Gran Consejo de Etnias Afganas (Loya Jirga), para fines de febrero 2002. La Loya Jirga se encargará de nombrar el gobierno de transición que deberá gobernar Afganistán en los siguientes 18 meses. Este segundo gobierno no deberá coincidir nominalmente con el primero. La Loya Jirga tendrá además la misión de redactar una nueva Constitución y una nueva Ley Electoral y trabajar por la integración de un Tribunal Supremo. Luego de esos dos años, se llamaría a elecciones generales. A la vez, durante el período de transición –previa desmilitarización de Kabul– la seguridad deberá estar garantizada por una fuerza militar de seguridad multinacional en base a un mandato de la ONU.

El candidato número uno para la presidencia es el pashtún Hamid Karzai, de 46 años. Sin embargo, su estrecha relación con Estados Unidos no genera mucha confianza en ciertos sectores de la población afgana. Por otro lado, el grupo de Roma, que agrupa a partidarios del ex rey Zahir Shah, propone como presidente a Sirat, el principal consejero del ex monarca y ministro de Justicia durante los '70. La Alianza del Norte adelantó que acepta esa posibilidad: "Ellos (los integrantes de grupo de Roma) liderarán el gobierno. Los ministerios serán atribuidos a la Alianza del Norte y a los otros grupos según el peso que representan". Sin embargo, es la propia ONU la que tiene reservas para con el candidato del grupo monárquico, ya que no pertenece a la etnia pashtún y porque parece ser un hombre débil.

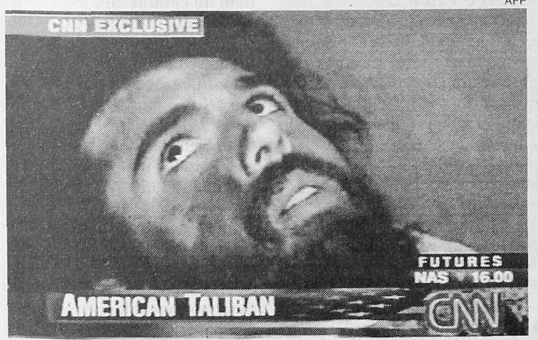
También se especuló con otros dos candidatos, aunque más formales: el ex presidente Sibghatullah Mojaddedi y Pir Ahmad Gailani, un líder espiritual pashtún. Finalmente, serán los delegados en la conferencia de la ONU los que nombren a los 29 integrantes del gobierno, teniendo en cuenta "su competencia y su integridad, a partir de las listas presentadas por las delegaciones" presentes en Alemania. Este parece ser el punto difícil de resolver. "Los nombres tienen que ser discutidos aquí (en Bonn)", aclaró Fawzi. Pero, desde Kabul, la Alianza del Norte se opuso: anunció que su delegación estaba autorizada a elegir al líder del gobierno de transición y descartó que se negocie en Alemania la distribución de los ministerios.



AFP

Sentado, con la birome, Lakhdar Brahimi, enviado de la ONU.
Saliendo, el delegado de la Alianza del Norte, Yunus Qanuni.

El otro sueño americano



AFP

"Yo era un estudiante en Pakistán, donde estudiaba islamismo, y tuve contactos con mucha gente conectada con los talibanes." La ubicua CNN lo filmó, lo entrevistó y aquí está la imagen. John Walker, alias Abdul Hamid, émulo de Cassius Clay–Mohammad Alí y de Malcolm X, había sido detenido el sábado luego de sobrevivir al motín de Mazar–i–Sharif, que terminó con la intervención de tropas especiales norteamericanas, bombardeos de B–52 y cerca de 500 muertos. Hamid (ex Walker) se había unido a los talibanes luego del inicio de los ataques de su (ex) país sobre Afganistán. "En el noroeste de Pakistán, donde estuve, la gente siente mucho amor por los talibanes. Así es que comencé a leer la literatura de los sabios islámicos. Mi corazón se prendió de eso." Hamid-Walker está en manos norteamericanas. El contraalmirante John Stufflebeem, subdirector de operaciones militares del Estado Mayor Conjunto de Estados Unidos, dijo que "aún no se ha definido" si al hombre se le considera un prisionero de guerra. Además, habría otros dos detenidos que serían estadounidenses.

ESTADOS UNIDOS DESEMBARCO TROPAS EN JALALABAD

El último refugio de Osama

Por Rory McCarthy
Desde Kabul

Mientras Estados Unidos hacía desembarcar unos 25 soldados de elite para operaciones especiales en Jalalabad, en la región donde supone que se refugia Osama bin Laden, el asedio a Kandahar, el último reducto talibán, sigue avanzando lentamente y con problemas. De hecho, según los comandantes que atacan la ciudad, uno de ellos, Gul Agha, sobrevivió a un atentado suicida lanzado por combatientes árabes que defienden la ciudad junto a los talibanes. Agha fue herido cerca de una mezquita en Takht–i Pul, cerca de Kandahar, según comunicaciones talibanas interceptadas por el molá Khaksar, ex ministro talibán que se pasó a la Alianza del Norte.

Los combatientes árabes atacaron al comandante Agha desde una pick–up y seis de ellos murieron en el combate. "Agha fue herido levemente", declaró Khaksar, ex viceministro del Interior afgano y la figura más importante entre los talibanes en desertar de sus filas. Khaksar dijo que interceptó la comunicación que se desarrollaba entre Spin Boldak, cerca de la frontera con Pakistán, y Kandahar. Un funcionario talibán de seguridad, Qari Abdul Wali, había dicho el sábado que Agha había sido seriamente herido. El portavoz de Agha, Khalid Pashtún, dijo que todavía había duros combates entre sus fuerzas y los combatientes árabes en el aeropuerto de Kandahar. Aviones norteamericanos bombardearon el lugar en la noche de ayer. "Los árabes están bien pertrechados en la zona sur del aeropuerto y están ofreciendo mucha resistencia", dijo Pashtún. Las tropas de Agha habían conseguido llegar a los edificios del aeropuerto, pero fueron repelidos. Los talibanes todavía controlan el edificio de la terminal y las pistas de aterrizaje.

Otro de los líderes pashtunes que asedian la ciudad, Hamid Karzai –el candidato número uno a ocupar la presidencia del gobierno interino (ver nota aparte)–, dijo que los combatientes árabes están tratando de evitar que los talibanes abandonen la ciudad. "No pueden salir de la ciudad para rendirse. Los árabes bloquearon la salida de Kandahar."

Los refugiados que huyeron de la ciudad dijeron que el camino entre Kandahar y la frontera pakistaní estaba cortado a la altura de Takht–i Pul. Algunos vehículos cruzaron el desierto por caminos inexistentes para evitar los combates. A la vez, aviones norteamericanos bombardearon posiciones talibanas en Spin Boldak, cerca de la frontera donde los oficiales talibanes negociaban la rendición con los líderes tribales pashtunes.

Más de 8000 refugiados de las afueras de Kandahar emigraron a Pakistán desde que aumentaron los enfrentamientos, durante la semana pasada. La mayoría son mujeres y niños que ya pasaron muchas noches a la intemperie. "Más de 2000 personas por día abandonaron la provincia de Kandahar y están buscando ayuda", dijo Peter Kessler, vocero de la Comisión de Refugiados de la ONU.

Al mismo tiempo que se intensifican los combates en los alrededores de Kandahar, varios comandantes en Jalalabad –al este de Afganistán– informaron que ayer por la mañana aterrizaron en el aeropuerto de la ciudad dos helicópteros con fuerzas especiales norteamericanas. Los aviones norteamericanos lanzaron un bombardeo sobre el cercano campo de Al-Qaida en Tora Bora, donde el gobierno de Bush cree que se esconde Osama bin Laden. El comandante pashtún de Jalalabad, Haji Din Mohammad –hermano del gobernador Haji Abdul Qadir–, dijo que las tropas sólo tenían armas livianas.



Jorge Larrosa

"River ha sido una pasión históricamente mal administrada en estos años", afirma José María Aguilar.
El candidato propone "terminar con el discurso demagógico y manejarse de otra manera frente al mercado".

JOSE MARIA AGUILAR, CANDIDATO A PRESIDENTE

"En River no alcanza con ser honesto para conducir"

El abogado de 39 años, ex secretario del club, es uno de los candidatos en las elecciones del sábado, que definen el futuro político de la entidad. "Además de la honestidad, se precisa eficiencia para ser presidente."

Por Adrián De Benedictis

–¿Por qué quiere conducir un club con un pasivo de más de 40 millones de dólares?

–El tema de la vocación política tiene muchas aristas. Acá existen el fenómeno pasional, el desafío intelectual y la convicción de que hay dos herramientas para cambiar las cosas: una es la violencia, en la cual no creo, y la otra es la política, hoy por hoy la actividad más desprestigiada de la República. River necesita buenos administradores, ha sido una pasión históricamente mal administrada en estos años, que indudablemente pretende repetir conductas, conforme a lo que ofrece el espectro electoral.

–Usted participó de la etapa más exitosa de River, pero donde la Comisión Directiva fue muy cuestionada. ¿Cómo puede combinar eso?

–Hace más de 30 años que es lo mismo: cuestionamientos severos a su dirigencia, bolsones de corrupción, conductas dirigenciales sospechadas y administraciones que dejan un duro saldo económico. Lo que hay que cambiar son estructuras. En 1975, River salió campeón después de 18 años, rompió todos los records de recaudación y, para salvar su ejercicio económico, tuvo que vender a Morete a Las Palmas. Lo mismo le ocurrió a Santilli con Francescoli, y lo mismo le ocurrió a la actual conducción con Saviola y Aimar. Es decir, pasaron 30 años y el problema estructural se fue profundizando. Nunca la situación económica fue tan dramática como la que terminó con el ciclo Santilli, donde había solamente 14 mil socios que pagaban, ollas populares, empleados que no cobraban en término, y deportes que se extinguían. Pero la memoria es un fenómeno frágil.

–¿Usted tampoco pudo cambiar el rumbo?

–Estoy muy orgulloso de haber ocupado la Secretaría del club, de haber alentado la expulsión de los responsables del genocidio más grande de la Argentina, que eran socios honorarios. También de haber creado la escuela de dirigentes deportivos, de haber acompañado políticamente la gestión de Ramón Díaz que terminó con los seis títulos que obtuvo en River en su primer ciclo y, sobre todo, de haber evitado el gerenciamiento de River a manos del grupo Hicks, que hubiera provocado una transferencia irrevocable a poderes extraños. Por eso estoy orgulloso de haber sido parte.

–¿Cómo vislumbra el futuro si continúan las sospechas de negociados entre los dirigentes de River?

–Soy hombre de derecho, y ejerzo mi profesión. Sé entonces que cuando estás dispuesto a administrar bienes ajenos, una auditoría te debe mostrar cuál es el estado de realidad que te toca vivir. Si uno advierte cualquier conducta que tenga que ver con lo delictivo, nadie va a cajonear el expediente en los escritorios del poder, como ha ocurrido en otras oportunidades en River.

–¿Cuáles son los caminos para revertir la situación?

–Adecentar la política. Presentar un grupo de gente que pueda andar por la calle sin ser perseguida por su actuación pública o privada. Eso implica desde certificados de reincidencia hasta declaración jurada de bienes publicadas por Internet hace más de seis meses, no ahora como muestra simplemente electoral. En River nos conocemos todos: con ser honesto no alcanza, además hay que ser eficiente, tener un proyecto y llevarlo adelante.

–¿Cómo modificar el desfasaje económico?

–Con medidas políticas que no son agradables; River necesita terminar con el discurso demagógico. Debe fortalecer su estructura interna, para manejarse de otra manera frente al mercado futbolístico, y también frente al mercado internacional. Ya no alcanza con la retórica sesentista, hay que estudiar para poder conducir. El mundo ha cambiado, perpetuarse en el poder no va más.

–¿River estuvo manejado en forma dictatorial?

–Ha tenido presidentes muy fuertes, con liderazgos poco participativos. La política se tiene que hacer de otra manera. Creo en tipos que conozcan sus funciones, no en los que quieren salir en la foto con Francescoli.

–¿Qué opina de Gustavo Mascardi?

–Lo único que River no puede permitirse es avisarle a un empresario de turno que a los tres meses va a comprar un jugador. Los intermediarios son parte del mercado, y en tanto se ajusten a las reglas de juego que River imponga, van a poder participar.

–¿Está convencido de que la intermediación es una manera de blanquear las comisiones que supuestamente se quedan los dirigentes?

–El camino que usted describe es muy tentador. Nunca me ha tocado, por razones obvias. La cuestión está en tener una verdadera voluntad política, que termine con estos cuestionamientos.

–¿Va a pedir que cada directivo presente declaración jurada de bienes y estado patrimonial?

–Sí, de lo contrario no podrán ser dirigentes de River. Además, la primera medida que vamos a tomar es cambiar el estatuto, donde se evite la reelección ilimitada. También pediremos la aplicación de un Código Etico.

> **Medidas:** ***"La primera medida que tomaremos será cambiar el estatuto, para evitar la reelección ilimitada, y pediremos la aplicación de un Código Etico".***

–En River dicen que es muy joven para ser presidente...

–Eso me parece una imbecilidad. Calificar candidatos a partir de la cédula de identidad es una grosería. Creo en las aptitudes, en la honradez, en la capacitación.

–¿El fútbol tiene que sostener al resto de los deportes?

–River es marca registrada no sólo en materia futbolística, es un foro del deporte nacional. El fútbol está en condiciones de solventar actividades que naturalmente son deficitarias.

–¿Qué sucederá con los deportes federados?

–River tiene que jerarquizar determinados deportes. Creemos en la autogestión, que no es lo mismo que el autofinanciamiento.

–¿Cómo generará recursos?

–Con una serie de instrumentos de ingeniería financiera, que nos permita salir del atolladero, que estamos trabajando con Julio Macchi. River tiene 12 millones de hinchas cautivos, debe revisar los contratos a largo plazo que ha firmado directamente, o a través de la AFA, y tiene un desafío marketinero y de merchandising. Existe la chance de generar alguna forma jurídica que le permita cotizar en Bolsa, en el mercado londinense, y generar alianzas estratégicas en distintos sectores.

–Davicce y Pintado desistieron de postularse y dijeron que lo apoyan. ¿Lo sorprendió el cambio?

–Hay una intención casi absurda de pretender perjudicarnos, y que tuvo distintas formas de actuación. Por suerte en River nos conocemos todos.

–En el verano quedó como el directivo que fue a buscar a Ramón Díaz, después se decidió la continuidad de Gallego. ¿Lo traicionaron?

–No, pero fue un pecado por ingenuidad propia. Por suerte, Rodolfo Cuiña tomó las riendas del fútbol, y desde allí advertimos los enormes éxitos alcanzados por el equipo, con grandes incorporaciones como Rojas, Chacana, Escalona, y otros tantos. Cuiña integra la lista de Santilli.

–¿Cuál es su perfil de técnico?

–Gracias a Dios, el técnico no es un eje de campaña electoral. Díaz tiene contrato hasta junio. Hacer futurología ahora es ridículo.

–¿Mauricio Macri es su modelo de conductor?

–Definitivamente no. Uno puede tener coincidencias. El fue muy audaz e inteligente en su política mediática. Macri tomó a Boca con 22 millones de dólares de pasivo, y hoy lo tiene con un pasivo de 46 millones. Para los medios es un gran administrador.

–Y su idea de Sociedades Anónimas, ¿qué le genera?

–Es un abismo irreparable. Es la misma idea que tenía Santilli en el '90. Esto es uno de los motivos por los cuales no podemos compartir la lista.

–¿Por qué piensa que Macri no quiere discutir con usted?

–Dijo que no discute con dirigentes sino con presidentes.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-F-P-Z) Matutina

1	0713	8	8769	15	9181
2	8637	9	3519	16	0771
3	0638	10	0058	17	3398
4	1188	11	1574	18	4878
5	9857	12	8658	19	9405
6	6353	13	3778	20	0589
7	2242	14	6900		

Quiniela Nacional (D-P-R-V) Vespertina

1	3624	8	8981	15	5050
2	5802	9	4814	16	2683
3	2207	10	8146	17	3090
4	0981	11	4330	18	1443
5	6653	12	1469	19	4417
6	7715	13	9443	20	9531
7	1009	14	9221		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5939	8	8135	15	6387
2	4424	9	0265	16	1472
3	2163	10	3216	17	5354
4	5702	11	0419	18	3273
5	9496	12	7532	19	3186
6	7117	13	9632	20	4959
7	0886	14	9202		

Quiniela Nacional (C-K-N-Q-) Nocturna

1	2994	8	7600	15	3303
2	6590	9	7864	16	0193
3	0391	10	1164	17	5244
4	5128	11	7973	18	3148
5	1153	12	1604	19	7566
6	0977	13	2213	20	3014
7	2223	14	0051		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8245	8	9656	15	9999
2	9958	9	6938	16	7997
3	5239	10	7599	17	3636
4	0600	11	8795	18	1043
5	9854	12	2137	19	9189
6	2011	13	9177	20	1104
7	2101	14	1348		

FRANCISCO MACIEL, FIGURA DE RACING

"Tenemos un hambre bárbaro"

Después de la sequía de 35 años sin títulos, el plantel confía en que "será difícil" que se les escape el Apertura, gracias a su actitud.

Con el agónico empate 1-1 ante River, Racing dio otro paso en su camino hacia el título. Cada vez está más cerca de conseguir el campeonato después de 35 años. Sin embargo, a partir de la línea que baja el entrenador Reinaldo Merlo, los jugadores siguen sin pronunciar la palabra campeón. Claro que Francisco Maciel, uno de los pilares de la campaña, asegura que será difícil que a Racing se le escape el Apertura, por la actitud que muestra en cada partido.

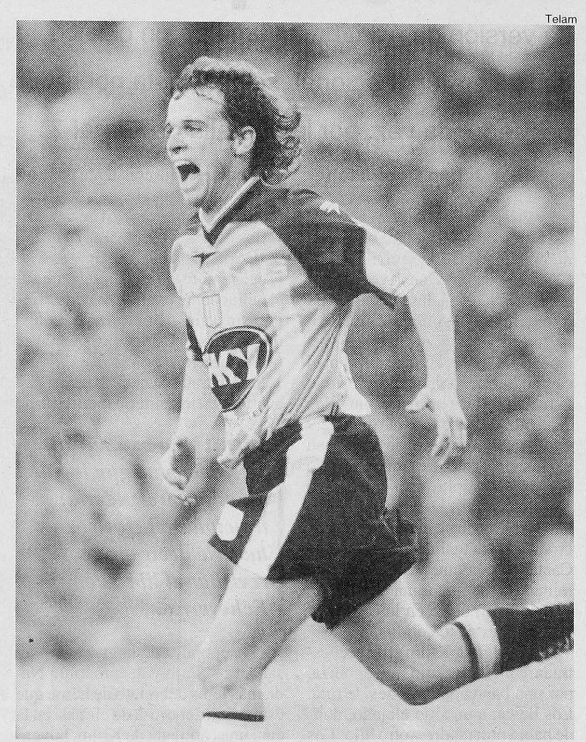
"Hasta los hinchas de Racing se manejan con cautela, pero hay que estar tranquilos porque con la actitud que tiene este equipo va a ser difícil que se nos escape el título", señaló Maciel. Para el ex defensor de Almagro ese el principal sustento para poder entender el momento que atraviesa el puntero. "Sin dudas creo que la actitud es lo más importante de este equipo y una de las claves para esta campaña. También se intenta jugar, pero cuando no se puede se compensa con la entrega", aclaró Maciel, que marcó la sed de victoria que tiene el grupo como uno de los argumentos importantes en la racha de éxitos. "Tenemos un hambre bárbaro, queremos ganar cosas. No sé cómo se vivía esto en planteles como el de River cuando salió campeón, pero nosotros esto lo hablamos en el grupo y hasta comentamos lo importante que sería triunfar en Racing."

Para Maciel, el partido del domingo ante River fue una prueba muy importante en busca del título. "Dimos un paso gigante, espectacular y fundamental. Había que por lo menos empatar para mantener la diferencia, porque faltan pocas fechas y es realmente muy bueno para nosotros seguir como antes de empezar el partido", dijo Maciel, que además consideró que el domingo ante Banfield puede "llegar a ser definitorio", en una contradicción con el mensaje que baja desde la conducción.

Más allá de que con el empate ante River acaricia título, el plantel racinguista sigue teniendo prohibida la palabra campeón. Incluso ya se transformó en una muletilla, ya que en la intimidad están convencidos de que el campeonato está a un paso. "Te da un poco de bronca no poder decir la palabra campeón, porque estamos cerca. Ojo, que tampoco lo digo en mi casa o a mis amigos. En realidad con nadie lo comento, ni con mi novia", remarcó el ex jugador de Yupanqui. Y luego siguió con el casete habitual de todo futbolista de Racing por estos días: "Hay que ir partido por partido. Por suerte nos quedan tres encuentros más y hay que ganarlos. Sin dudas que serán finales, como todas las que jugamos hasta ahora".

No obstante, la mesura en la palabras queda de lado cuando se imagina la posibilidad de dar la vuelta olímpica jugando para Racing. "Obtener el campeonato sería lo más grande e importante que nos podría pasar. Sería increíble hacer historia en un club tan grande como éste. Entre nosotros hablamos desde que puede llegar a haber muertes el día que Racing salga campeón. Mucha gente va a tener la alegría más grande de su vida y será algo muy fuerte. Igual, es imposible imaginarse el festejo de los hinchas. A veces lo pienso en mi casa, hasta con mis compañeros, y nadie se anima a decir que puede llegar a pasar si logramos el campeonato", se entusiasmó uno de los jugadores que estuvo presente en todos los partidos del torneo, sin haber sido reemplazado en ningún encuentro.

Telam



Francisco Maciel y los riesgos del exceso de cábalas.
"Da un poco de bronca no poder decir la palabra campeón."

BOCA CREE QUE PUEDE RETENERLO

Bianchi deshoja la margarita

La dirigencia de Boca cree que existe un 30 por ciento de probabilidades de que Carlos Bianchi permanezca al frente del plantel profesional del club. Antes del domingo, el entrenador dará una respuesta definitiva ante la nueva propuesta que le alcanzaron los dirigentes del club para que siga una temporada más. La oferta incluye un contrato en blanco para que él determine el tiempo de duración del vínculo, la quita de la reducción del 30 por ciento del salario que se había previsto en un principio y la permanencia, para el nuevo ciclo, de la totalidad de los miembros del cuerpo técnico.

Fotobaires



Carlos Bianchi sale a la Bombonera, el domingo.
Para los dirigentes, hay chances de que se quede.

Bianchi se comprometió a analizar el tema y definir su situación el próximo lunes, 10 de diciembre, un día después del clásico ante Independiente, que se jugará en la Bombonera. Al entrenador no le disgustaría que el presidente de Boca, Mauricio Macri, hiciera público un pedido para que permanezca en la institución.

Tras la derrota ante el Bayern Munich, en el vuelo de regreso, los directivos Gregorio Zidar y Marcelo London hablaron con Bianchi y le confirmaron que, en caso de que decidiera continuar, la anunciada poda del 30 por ciento en su contrato no se produciría. Bianchi percibiría por el contrato vigente unos 900 mil pesos anuales libres de impuestos.

La oferta también incluyó al resto de los colaboradores de Bianchi, entre ellos el entrenador de la reserva, Carlos Veglio, y el ayudante de campo, Carlos Ischia, quienes podrían continuar integrando el cuerpo técnico, aunque no se precisó si habrá o no reducción salarial para estos profesionales.

Le pegan a Estévez

Héctor Baldassi, árbitro de Racing-River, lamentó la repudiable actitud del delantero Maximiliano Estévez contra su colega riverplatense Martín Cardetti. Baldassi sugirió que una buena medida sería que "el sindicato de futbolistas actuara en el caso" de las injuriosas declaraciones que delantero de Racing hizo públicas en el canal que transmitió el encuentro, que "no son acorde a jugadores de fútbol, que lo que tienen que hacer es unirse".

Diego, vice de Menem

Diego Maradona hizo gala nuevamente de su histrionismo y capacidad dialéctica para ocupar los primeros planos, al manifestar que desea acompañar como vicepresidente a Carlos Menem para las elecciones del 2003. "Sí él (por Menem) me lleva como vicepresidente, yo voy. Si me dice que lo acompañe, lo acompaño", afirmó Maradona, que dijo estar seguro de que el riojano se postulará y volverá a la presidencia.

Elogios de Riquelme

"La Selección Argentina está jugando muy bien. Hizo una muy buena eliminatoria, lo que complica seriamente la posibilidad de formar parte del plantel –elogió Juan Román Riquelme–. Esperemos seguir haciendo bien las cosas para tener una oportunidad." El volante dijo que el Grupo F, que le tocó al equipo nacional en el sorteo del Mundial, es "sin dudas una zona difícil, pero si uno quiere ser campeón debe ganarles a todos". La Argentina se enfrentará con Nigeria, Inglaterra y Suecia.

Sin técnicos en Chicago

Los directivos de Chicago aceptaron la renuncia que habían presentado los técnicos del equipo, Roberto Vega y Jorge Traverso, luego del partido que el conjunto de Mataderos perdiera 2-1 frente a Vélez, y en el que se produjeron serios incidentes entre la policía y los hinchas locales. La dupla conformada por Héctor Enrique y José Luis Brown, quienes la temporada pasada condujeron al descendido Almagro, es la candidata a reemplazarlos.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
9-AZUL TOON.
11.00
7-LASSIE.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-SIEMPRE MARIA.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-EL BAR II.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
14.30
13-VOS ELEGIS.
15.00
9-NOMINADOS.
13-QUE ESPECTACULO!
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
16.30
11-ME LLAMAN LOLITA.
17.00
2-MOVETE.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-ACQUARELA.
17.30
7-DIGIMON.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSON.
19.30
11-PROVOCAME.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LA OTRA TIERRA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-BLOOPER MANIA.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-CONFIANZA CIEGA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PEOR ES NADA.
7-LA CAUTIVA.
13-22, EL LOCO.
22.30
9-MEMORIA.
23.00
2-EL BAR II.
7-PINKY Y LA CONVERSACION: "Juan Palomino".
11-GRAN HERMANO. EL DEBATE.
13-CULPABLES.


"Culpables", con Susú Pecoraro. A las 23 por Canal 13.

23.30
9-AZUL NOTICIAS.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
11-GRAN HERMANO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-UBA TV: "Imágenes del conocimiento".
13-CINE DE TRASNOCHE: "Viaje por amor".

"La cautiva", o de cómo hacer un thriller inspirado en Echeverría

La versión de Adrián Caetano de un clásico de la literatura nacional se verá esta noche, por segunda vez, por la pantalla de Canal 7.

Por Julián Gorodischer

En el universo de "La cautiva", de Adrián Caetano, no queda ningún signo visible de civilización. El sueño ilustrado fue devorado por el campo, la nada, las bandas de ladrones ruteros, la policía. En esa zona terminada –ya no la Argentina amenazada por el malón sino el campo que acabó con todo– estuvo la fuerza de este primer capítulo de "Cuentos de película" que midió 2.9 puntos de promedio de rating en canal siete, el jueves pasado, y acaso por eso se repite esta noche, en horario central. El clásico de Esteban Echeverría se convirtió en una crónica de actualidad narrada a lo Caetano, con una reconstrucción minuciosa de una toma de rehenes y el énfasis puesto en los climas y las acciones de lo cotidiano.

María (Paola Krum) fue secuestrada, junto a un hijo que agoniza, por una banda de ladrones de ruta. Los llevan a un sitio alejado, donde habrá otra madre y otro hijo. Los secuestradores quieren dinero. El sello de *Pizza, birra, faso* se hace presente cuando Caetano cuenta la escena del rapto. El relato se vuelve cinematográfico y desconoce los códigos remanidos de la ficción televisiva: el suspenso antes del corte, la acción acelerada, el diálogo artificial, pero "muy significativo". En esta historia, lo que más se escucha es el silencio de la tensa espera en la casa, un parlamento que María repite ("Por favor, déjenme ir"), el quejido gutural de las mujeres y sus hijos, la exhalación de los captores, en puja constante por asumir la toma de decisiones. A medida que el relato avanza, Caetano deja dos cosas en claro: el suyo no será (no podría serlo) el punto de vista del hombre civilizado atacado por el delincuente (el indio...) sino el relato sin toma de partido de un testigo que no presiona por acción ni por resoluciones rápidas.

De eso trata, de no convertir a "La cautiva" en un unitario fácil. Esta no será la epopeya de la guerrera para salvar a su hijo y a su marido. Nada más lejos del relato de héroe que esta crónica morosa de climas, en la cual una caminata de Krum, huyendo junto con su marido (Gastón Pauls), se reserva varios minutos del capítulo. La acción, por momentos, se limita a los rostros de María y de su marido, en busca de la gota de agua que cae, sin diálogos, sin apuro. Casi como una provocación a la tele, el cuento de Caetano nunca pretende resultar atractivo. En la casa, para narrar la toma de rehenes, no apela a los códigos del policial ni relee el clásico desde una mirada de género sino que deja hacer a sus personajes. La misma pintura despojada y auténtica que inauguró *Pizza, birra...* en el cine. El mundo mitificado –el bajo mundo– es presentado como un espacio cercano, poco excéntrico, poco interesante. En la acción de los captores, no hay hazaña ni descenso a los infiernos. Hay, apenas, un testimonio de la miseria, de las estrategias para sobrevivir cuando la nada (el campo) sigue avanzando. Por eso, "La cautiva" de Caetano consigue lo que un autor pretendería: traicionar el clásico, hacerle decir otra cosa, revisitar el libro para hablar ya no de un centro que teme a su periferia sino de unos pocos sobrevivientes antes del final.

> **Idea:** ***"La cautiva" de Caetano consigue lo que un autor pretendería: traicionar el clásico, hacerle decir otra cosa, revisitar el libro de Echeverría.***

En ese campo, en esa casa, en esa ruta, todos se igualan en la agonía: la de María y su marido, la de los raptores antes de la razzia, la de los niños antes del último aliento. Nadie saldrá beneficiado. Sin referencias a la vida que se perdió, el universo es opresivo desde el principio, como si el rapto se hubiera desarrollado durante años, como si lo único que existiera fuese ese páramo y esa violencia. De lo otro, lo que dejan atrás con el recorrido del auto, ya no quedan rastros. Esta TV incluye variables novedosas: una actriz protagónica al servicio de un clima sin diálogos –con pocas escenas de "lucimiento"–, el tempo demorado de las caminatas de María, de su acecho a los captores para arrebatarles un cuchillo y huir. El director no moraliza: deja hacer, mira escéptico, observa y concede a cada uno su peor destino posible.


El equipo que realizó "La cautiva", un intento de cine para TV.
El programa se emitió la semana pasada, y se da otra vez esta noche.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL NOMBRE DEL JUEGO
De Barry Sonnenfeld
A las 14 por MGM

Un ingenioso film sobre los entretelones del mundo del cine. Un mafioso, John Travolta, llega a Hollywood dispuesto a cobrarle una deuda al productor Harry Zinn (Gene Hackman). Fascinado por el sitio de sus sueños, conseguirá que la estrella esquiva Martin Weir (Danny DeVito) firme contrato con su deudor. En el ínterin le contará la película que tiene en mente, porque al fin y al cabo su sueño es el cine para todo el que quiera escucharlo. La película que sueña es la película que está transcurriendo.



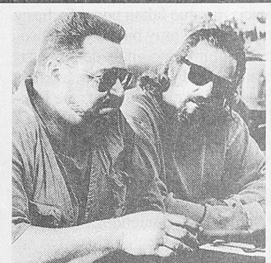
FUERA DE CONTROL
De Robert Longo
A las 12.25 por I-Sat

Una de ciencia ficción, ambientada en un apocalíptico ¡siglo XXI! dominado por la información. Los correos mnemónicos, unos hombres-máquina con chips de memoria en el cerebro, son el medio de transporte preferido por corporaciones gigantescas. Una de ellas, Pharkamon, quiere asesinar a Johnny (Keanu Reeves), un correo que sacrificó parte de su memoria personal para albergar una fórmula supersecreta. Johnny debe escabullirse y "descargar" la información a tiempo, porque tantos megas amenazan con hacerle explotar –literalmente– la cabeza.



RONIN
De John Frankenheimer
A las 12 por MGM

Una película sobre el honor de los samurai, salvo que éstos son profesionales de las armas del final del siglo XX. La historia, que marcó el debut como héroe de acción de Robert De Niro, es una de esas típicas de espionaje y contraespionaje, sólo que, en un mundo sin Guerra Fría, todos están detrás del dinero. En la calidad de la película sobresalen la pintura de los personajes que traza el director y una serie de impresionantes persecuciones en auto, por las calles de un pueblito en Francia. De Niro, como casi siempre, impresiona.



EL GRAN LEBOWSKI
De Joel y Ethan Coen
A las 23.05 por I-Sat

El tal Lebowski, interpretado por Jeff Bridges, se toma la vida con calma. Vive sus días entre partidos de bowling con su amigo Walter (John Goodman) y añoranzas de los tiempos del *flower power*. Hasta que una banda de matones lo confunde con su homónimo, un poderoso empresario. Este último, desesperado, contrata a Lebowski como investigador. Después de la austeridad de *Fargo*, los hermanos Coen presentaron esta película relajada, incoherente por momentos, muy marihuanera, concebida como una broma estirada.

"CAIGA QUIEN CAIGA" REGRESA, PERO POR CANAL 13

"Nadie ocupó nuestro lugar"

Por Mariano Blejman

Luego de dos años, el ciclo de Cuatro Cabezas concreta su retorno. Primero, con un especial que saldrá al aire la semana que viene. En 2002, el programa se hará, pero ya sin Kusnetzoff ni Tognetti.

Sandra Cartasso



Eduardo de la Puente, Mario Pergolini y Juan Di Natale volverán a brindar la próxima semana.
Canal 13 ya puso en el aire una promoción, donde se los ve bromeando sobre el gobierno de De la Rúa.

Roberto Giordano aseguraba en un patético italiano que en Argentina eran "muy comunes" los casamientos al estilo de Valeria Mazza. Juan Di Natale reinventaba el slogan de campaña del entonces candidato aliancista "la tenga larga, la tenga corta, vote siempre por La Porta". Mario Pergolini bailaba una coreografía ironizando sobre "Chiquititas", el programa de Telefé. En el teatro Gran Rex, al terminar la temporada 1999, Pergolini aprovechaba para cumplir un sueño trunco: sentirse una estrella de rock. Miles de fans lo vivaban con los brazos en alto. Parecía la última carcajada del Guasón argentino. Empezaba el gobierno de la Alianza, y "CQC" decía adiós con sus integrantes seguros de que los años pasados serían irrepetibles.

Pero aquella oportunidad no era la última, como por entonces se pensaba: todo está listo para el regreso de este mes del programa, que hará primero un especial de prueba. Pergolini y sus secuaces volverán a la televisión como se habían ido: con un espectáculo en el mismo teatro, en un contexto de país ¿bien diferente? Las dos funciones en el Gran Rex (el martes y miércoles de la semana próxima) no saldrán por América, su antiguo canal, sino que se verán, en un compilado, el lunes 17 por el 13, a las 22. Está prácticamente cerrado el contrato que pondrá al ciclo en un horario central para el año que viene. "Mario estaba con ganas de hacerlo de nuevo, con todo lo que estaba pasando, pero, en términos televisivos, no podíamos volver con tanta rapidez. Hacer un especial era la mejor manera", explicó su socio Daniel Guebel a **Página/12**.

El especial presentará el mismo equipo que dejó la pantalla de América. Junto a Pergolini, podrá verse en escena a Eduardo de la Puente y Juan Di Natale, además de los noteros especiales, que hoy trabajan en otros proyectos: Andy Kusnetzoff ahora es conductor de "El Bar", además de llevar adelante la tarde de Radio Mitre; y Daniel Tognetti, uno de los responsables de "Punto.Doc", el ciclo de investigación que creció por América. Ambos conductores estarán en el especial de la vuelta, pero ninguno participará el año que viene, si el traspaso del ciclo al 13 se concreta. Daniel Malnatti, Gonzalo Rodríguez y Nacho Goano, en cambio, siguen ahora y continuarán el año que viene.

"Nadie ocupó el espacio de 'CQC' en este tiempo", plantea Guebel. La idea de la vuelta –el testeo de la pantalla del 13– es una especie de cierre de ciclo de un año televisivo, pero con un detalle: este año no hubo ciclo. Según Ernesto "Cune" Molinero, productor general del programa, "el espectáculo va a ser un 50 por ciento lo mismo de siempre en 'CQC': cubrimos los últimos tres meses con la Selección Argentina, Menem, Cavallo, Maradona, Ruckauf y De la Rúa. Pero incorporamos tecnología y animaciones que van a sorprender". Entre las novedades, CQC pondrá en el aire un musical y habrá una presentación especial, donde participarán Fernando Peña y Mirtha Legrand, entre otros, con personajes caracterizados. Además, los conductores amenazan *chatear* con políticos del pasado.

> **Espectáculo:** ***"Va a ser en un 50% lo mismo de siempre: cubrimos los últimos tres meses con la Selección Argentina, Menem, Cavallo, Maradona y De la Rúa".***

"Con todas las cosas que pasaron en este tiempo, estaban las condiciones para hacer un especial. Veníamos pensándolo desde el año pasado, pero no se dio", asegura Molinero. Si bien "CQC" nunca tuvo exclusividad con América, el cambio a Canal 13 se debe, en gran parte, a los dos millones de dólares que Carlos Avila, en convocatoria, le debe a la productora Cuatro Cabezas, a la que no le paga desde abril. Los contactos con el 13 habían comenzado a fines de 1999. Ahora, en este contexto, la vuelta ni siquiera puede verse como un manotazo de ahogado: "Como está el país, volver no nos va a generar ingresos muy fuertes. Nadie paga como antes", dice Molinero. Para Guebel, en cambio, la decisión no tuvo que ver con lo económico. "Comenzamos a pensarlo hace cuatro meses. Todavía no estaba la convocatoria de América. No nos manejamos solamente pensando en la crisis, sino en lo que tenemos proyectado", dice.

"CQC" había comenzado en 1994 como una experiencia piloto que, para Guebel, "iba a durar tres meses". Venían del frustrado proyecto "Turno Tarde", que había levantado el entonces zar televisivo Alejandro Romay en Canal 9. Pero el proyecto duró cinco años y Cuatro Cabezas se consolidó como empresa. En el trayecto, el programa cambió la forma de editar la televisión, acostumbró a los políticos a la ironía, en una televisión que venía hegemonizada por Marcelo Tinelli, Gerardo Sofovich y Susana Giménez.

"CQC" apareció como una especie de continuación, mejorada estéticamente, de "Semanario insólito" (1982), que adquirió peso propio con el tiempo. Ahora, dos años después, a punto de comenzar el verano, la productora de Pergolini planea, entre otras cosas, producir un programa de verano con concurso de modelos para el 13 y otro zapping para Azul y Disney, mientras decide qué hacer con "Punto.Doc.". En estos años, también coprodujo *Plata quemada* y *La ciénaga*, además de lanzar Datafull y Datafull Access, sus empresas de Internet.

Un producto de exportación

Desde su desembarco en España, el producto CQC se exportó como una fabulosa idea argentina adaptable a cualquier país del mundo. En algunos países la idea funcionó y en otros no, pero hay pocos antecedentes de programa locales valorados en el exterior. En España ya existen ensayos sobre el "Fenómeno CQC". En Italia, conduce el programa una sarcástica mujer. En Francia, se realizó una sola emisión con poca suerte. En Israel, ya se hicieron 12 capítulos. Esta semana se cerró contrato para producir en Dinamarca y Suecia. En Estados Unidos acaban de quedar liberados del contrato con Fox, congelado durante todo el año. "Hicimos un piloto propio, luego la Fox se interesó y pagó una segunda producción. Tuvimos que esperar un año y medio para que nos devolvieran los derechos. Vamos a negociar con otra cadena", cuenta Diego Guebel. El próximo año, la productora ingresará a Australia –otro país anglosajón– con la intención de mostrar que la ironía argentina puede funcionar en el país de los canguros.

EL RATING SABATINO

El Hermano invencible



El programa final del segundo ciclo de "Gran Hermano", conducido por Soledad Silveyra (foto), el sábado, obtuvo un promedio de 26.1 puntos de rating, que le permitieron duplicar la medición de su máximo competidor, "Sábado Bus" (Canal 13), que obtuvo 13.5 en la noche con que concluía su ciclo de este año. Aunque Telefé hará varios especiales de "Gran Hermano" hasta fin de año, el primero de ellos el sábado que viene, no está segura la continuidad para 2002, al menos durante el primer semestre. Lo más probable es que el canal deje descansar a los espectadores hasta julio para concretar recién entonces la tercera edición. Eso le anticiparon sus autoridades, a la hora de renovar contrato, Soledad Silveyra. En cuanto a "Sábado bus", Nicolás Repetto confirmó que no hará el programa durante 2002, que tomaría como un año sabático, al menos para su tarea de conductor. De hecho su productor asociado, Pablo Codevilla, pasará a revistar como segundo de Adrián Suar en la gerencia de programación del 13. En el horario central de la noche sabatina la emisión del emocionante partido de rugby Los Pumas-All Blacks marcó 7.6 puntos para Azul, "La cornisa", con Silvia Süller, 2.3, para América, e "Historia confidencial", 1.8 puntos en Canal 7.

La memoria de Saramago

Preso de su propia memoria, el escritor José Saramago recreará dos años de su vida en la segunda entrega de *Cuadernos de Lanzarote*, un diario que podría ser también "una novela con un solo personaje". Aunque el libro tiene como telón de fondo esa isla de Canarias donde vive desde 1993, los recuerdos, emociones, análisis y vivencias que impregnan sus 500 páginas sobrepasan cualquier límite geográfico: "Vivimos en un lugar, pero habitamos en la memoria", recuerda el Premio Nobel 1998. *Cuadernos de Lanzarote II* acaba de aparecer en España junto con otras dos obras del autor de *La caverna*: un relato para niños, "La flor más grande del mundo", y unos textos que Aguilar publica con el título *Somos cuentos de cuentos*. Saramago (Azinhaga, Portugal, 1922) comenzó a escribir su diario, "medio en broma, medio en serio", cuando decidió abandonar Lisboa y trasladarse a Lanzarote, a raíz de que el gobierno portugués censurara su libro *El Evangelio según Jesucristo*. En España apareció en 1997 una primera entrega de los *Cuadernos*, la correspondiente a los años 1993-95, y sale ahora la segunda parte, centrada en los años 1996-97. El diario de 1998 "no llegó a ver la luz del día y permaneció agarrado al disco duro de la computadora", porque la concesión del Nobel y los miles de compromisos y viajes que le surgieron a continuación le impidieron continuar con la tarea de contar los días. Por la segunda entrega desfilan escritores y personalidades como Juan Goytisolo, Noam Chomsky, George Steiner, Ernesto Sabato, Jorge Amado o Carlos Fuentes. El Nobel dice que quiere que se sepa que fue sincero al escribir los diarios, aunque, en el fondo, los considera "una obra de ficción, una novela con un solo personaje".

Los libros que Jorge L. Borges se hubiese llevado a la isla desierta

Una casa de remates de París subastó ayer un original de puño y letra del escritor, un artículo para una revista que finalmente no se publicó. Lo redactó antes de quedarse ciego, entre 1930 y 1935.

Un manuscrito inédito de Jorge Luis Borges titulado "La Biblioteca de Robinsón" (palabra acentuada por el propio autor) fue vendido ayer por 45.731 euros (unos 40.760 dólares) en una subasta realizada en París. En el texto, sobre el que hay controversias de los expertos, el escritor discurre con su talento e ironías característicos sobre aspectos de la literatura, bajo la excusa de seleccionar tres libros para llevarse a una isla desierta. El texto, de tres páginas, escrito en español y con la firma de Borges seguida de su habitual media cruz, duplicó en la subasta el precio estimado, que oscilaba entre 22.866 y 27.439 euros, a pesar de que su autenticidad todavía es materia de debate entre los especialistas, sobre todo por su aparición reciente, sin que hubiese antes pista alguna de su existencia. El comprador, que pujó por teléfono contra varios interesados, prefirió mantener su nombre en el anonimato.



Borges se ganó la vida durante muchos años como periodista cultural, aunque despreciaba los diarios.
"¿Cómo va a ser importante algo que dura sólo un día, que mañana será viejo?", solía chicanear.

> **Idea:** *Borges descarta para la isla "libros que traten sobre la pasión o las relaciones humanas, que crearían desesperanza. Nada de libros que se lean con facilidad".*

En el manuscrito, el extraordinario escritor argentino sugiere qué tres libros deben llevarse a una isla desierta, pero además se pierde, o se encuentra, en una serie de ramificaciones típicas de su temperamento. El primero de ellos, postula, debe ser de matemáticas: "Por ejemplo, *La introducción a la filosofía de las matemáticas*, de Bertrand Russell, o bien algún muy buen tratado de álgebra con numerosos ejercicios". El segundo libro por el que apuesta Borges es de metafísica, "por ejemplo *El mundo como voluntad y representación*, de Schopenhauer", y el tercero, de historia, "suficientemente remoto", de autores como Plutarco, Gibbon o Tácito.

Escrito entre 1930 y 1935 bajo el título de "La Biblioteca de Robinsón" para una revista cultural que jamás vio la luz, el manuscrito llama la atención por la cantidad de tachaduras y correcciones que contiene, y que contribuirían a detectar la mecánica creativa del autor. Para Borges, la pregunta "cuáles son los tres libros que usted se llevaría a una isla desierta" tiene "una infinidad de respuestas más o menos ternarias". "Comienzo por una duda que no tiene nada de terrible: ¿qué significa la cifra 3, tres títulos o tres tomos? En el primer caso, pienso en los treinta y tantos volúmenes de la *Enciclopedia Británica*, los tres del *Diccionario de Filosofía* de Mauthner y las obras completas de Schopenhauer, Butler o Shaw."

También cita otras posibilidades, como los seis volúmenes de *Grandeza y decadencia del Imperio Romano*, de Gibbon, las obras completas de De Quincey o de Edgar Allan Poe y los *Ensayos* de Michel de Montaigne. En su opinión, "hablar de tres libros que uno se llevaría a una isla desierta no significa que haya que hablar de los tres libros más importantes del universo, ni de los tres más memorables de nuestra experiencia personal. La historia general de la Humanidad y la biografía de una persona no están en juego".

El escritor descarta "libros que traten sobre la pasión, las relaciones humanas, que no harían más que crear desesperanza. Sobre todo, nada de libros que impliquen una relación entre personas, sino sólo libros que impliquen una relación entre el hombre y Dios, entre el hombre y los números, entre el hombre y el Universo... Nada de libros que se lean con facilidad" y acaben pronto. En el catálogo de la subasta, se resaltaba la "extrema dificultad de encontrar textos entera y auténticamente" escritos por la mano de Borges, debido a que el autor dictó las tres cuartas partes de su obra, a raíz de los problemas en la vista que comenzaron en 1938 y lo dejaron definitivamente ciego en 1950. También subrayaba que este texto, con sus tachaduras y correcciones es inédito, lo que aumenta su "rareza", ya que Borges "quería publicar todo lo que escribía".

La biblioteca, como representación del universo, es uno de los temas recurrentes de la obra de Borges y "La Biblioteca de Babel" uno de sus cuentos fantásticos más conocidos. También el personaje de Robinson era muy apreciado por el escritor argentino desde su adolescencia. Incluso tras su estancia en Mallorca, entre 1919 y 1920, inventó el neologismo "robinsonizarse", según recordaba el catálogo de la subasta.

UN DEBATE A CARGO DE EXPERTOS, EN ESTOCOLMO

¿Puede ganar el Nobel Bob Dylan?

Un siglo después de la entrega del primer Premio Nobel de Literatura están sentándose las bases para que en los próximos años también puedan ser distinguidos escritores que no sean novelistas ni poetas ni dramaturgos. Ese es el tema de "Literatura como testimonio", un debate en Estocolmo al que la Academia invitó a todos los premiados vivos. El secretario de la Academia, Horace Engdhal, se dijo partidario de ampliar el espectro del galardón. "¿Por qué no distinguir también ensayos literarios, diarios o libros autobiográficos?", preguntó. La respuesta puede ser porque la tradición lo estableció así, si se analiza quiénes fueron distinguidos desde que el 10 de diciembre de 1901 el ahora olvidado francés Sully Prudhomme ganara el primer Nobel de Literatura. Desde entonces fueron galardonados casi exclusivamente autores de novelas, poemas u obras de teatro. A partir de 1945 se puede encontrar alguna excepción con el premio al británico Bertrand Russell en 1950 y a su compatriota Winston Churchill por escritos filosóficos e histórico-biográficos, respectivamente.

En el simposio del centenario, los galardonados de años anteriores analizarán entre hoy y mañana la literatura como una forma de "dejar testimonio". Harán aportes al respecto la sudafricana Nadine Gordimer, premiada en 1991, así como el japonés Kenzaburo Oé (1994), el chino residente en París Gao Xingjian (2000) y el alemán Günter Grass (1999). La entrega del último Nobel al británico de origen triniteño V. S. Naipul. Naipul, conocido sobre todo como escritor de viajes, también puede servir de ejemplo del hecho de que los 18 jurados de la Academia se atienen ahora menos a la tradición. En los últimos años se rumorea insistentemente que la Academia Sueca podría tomar en consideración la obra del poeta del rock Bob Dylan. "¿Por qué no? Los textos de las canciones también se editaron en forma impresa, y esa es en realidad la única condición para nosotros." El sueco de 52 años incluso estaba sorprendentemente bien informado acerca de que los textos del último disco de Dylan, *Love And Theft*, otra vez no aparecen impresos en la portada del CD.

LAS CENIZAS DE GEORGE HARRISON, ESPARCIDAS EN LA INDIA

Una despedida de Hare Krishna

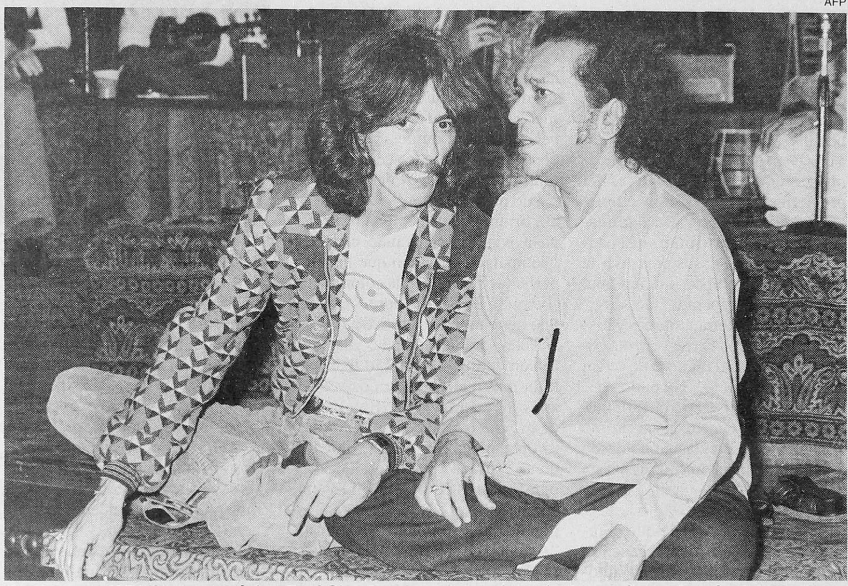
El lugar del rito, la ciudad sagrada de Varanasi, fue mantenido en secreto hasta el final por expreso pedido del músico, que organizó la ceremonia junto a su familia, antes de morir el jueves pasado.

Era la despedida del mundo que George Harrison expresó como último deseo. En la sagrada ciudad india de Varanasi, su esposa Olivia y su hijo Dhani esparcieron ayer por la tarde (hora argentina) sus cenizas en el río Ganges. Al mismo tiempo, los admiradores del músico británico fueron convocados a mantener en todo el mundo un minuto de silencio. Mahamantra Das, un portavoz del movimiento hinduista Hare Krishna en Nueva Delhi, fue quien pocas horas antes de la ceremonia develó el misterio en torno al último adiós a Harrison, en declaraciones a la BBC desde el norteño estado de Uttar Pradesh.

Además de Varanasi, donde cada año se reúnen más de un millón de peregrinos hindúes para realizar el baño ritual en las aguas del Ganges, parte de las cenizas de Harrison se esparcieron en otros dos lugares sagrados, Allahabad y Brindavan. Desde tres horas antes, seguidores de Harrison comenzaron a reunirse espontáneamente en su Liverpool natal, donde más de mil personas asistieron a la vigilia. La multitud, visiblemente emocionada, guardó el minuto de silencio y le dedicó una ovación al ritmo de "My Sweet Lord". Rodeado de fotografías del músico, el alcalde de la ciudad, Gerry Scott, pronunció un breve discurso en el que describió al guitarrista como "un verdadero hijo de Liverpool". "George era ciertamente un músico genial, pero él era mucho más que eso. Sus ideales y su amor por la paz inspiraron a innumerables personas", afirmó Scott. Antes del acto, alumnos de la escuela en la que estudió George Harrison plantaron un roble en un céntrico jardín de la ciudad, a pocos pasos de otro árbol que crece en memoria de John Lennon, el beatle asesinado en diciembre de 1980 en Nueva York.

Dato: *La ceremonia simboliza la transición del alma hacia una conciencia eterna. Varanasi es una de las siete ciudades sagradas de los hindúes.*

AFP



Harrison en 1974, junto al músico Ravi Shankar, uno de sus introductores al mundo oriental.
El hinduismo considera a Varanasi "el lugar donde el hombre está más cerca del paraíso".

En Alemania, admiradores del ex Beatle depositaron flores y velas delante de las puertas del Museo Beatle de la ciudad de Halle, mientras en todo el mundo se reproducían conciertos espontáneos y tributos. En Milán, Eros Ramazzotti le dedicó el final de su gira, y en la entrega de premios de la cadena musical VH1, Jon Bon Jovi cantó "Here Comes the Sun", compuesto por Harrison, despidiéndose con un "Te extrañaremos, George". Las disquerías de Londres, por su parte, comunicaron que el disco *All Things Must Pass* está agotado. El diario sensacionalista *The Sun* inició una campaña para que se reedite el single "My Sweet Lord" con el fin de que en Navidad alcance el número uno de las listas de ventas. En el fin de semana, además, a la montaña de informaciones sobre homenajes espontáneos se agregó la noticia de que, poco antes de su muerte, el "beatle discreto" grabó 25 canciones para un nuevo disco solista.

Hasta ayer, el destino final de los restos de Harrison, fallecido el jueves a los 58 años en Los Angeles, era una incógnita; una de las versiones más repetidas decía que sus cenizas iban a ser esparcidas en el río Jamuna, afluente del Ganges. Ayer se develó el misterio, cuando Mahamantra Das reveló el lugar y dijo que la viuda de Harrison, la mexicana Olivia Arias, y su hijo Dhani, de 23 años, querían que su visita a Varanasi fuera de carácter estrictamente privado. "Era uno de nuestros seguidores más fieles", dijo Das, para añadir luego que "los miembros del movimiento Hare Krishna en todo el mundo rezaron por el alma de George Harrison". El músico, convertido al hinduismo hace tiempo, planeó minuciosamente los actos posteriores a su muerte con su familia y gurúes del movimiento Hare Krishna.

La ceremonia realizada a orillas del Ganges simboliza la transición del alma hacia una conciencia eterna: la ciudad de Varanasi, en el estado de Benarés, es considerada una de las siete ciudades sagradas por los hindúes. Cada creyente hindú espera poder visitar alguna vez este centro religioso, y más de un millón de peregrinos concurren cada año a esta ciudad sobre el río Ganges. Una escalinata kilométrica se extiende sobre la orilla del río, desde la cual los creyentes pueden meterse al agua para un baño ritual. En todo el mundo, el hinduismo cuenta con alrededor de 800 millones de fieles: de acuerdo con esta religión, en ningún lugar del mundo el hombre está tan cerca del paraíso como en Varanasi.

Los tickets de Waters

La organización informó ayer que el jueves se pondrán a la venta las entradas para el show que Roger Waters dará el 7 de marzo de 2002 en el estadio de Vélez Sarsfield. El ex Pink Floyd llegará aquí en el marco de la gira *In the Flesh*, en la que no sólo se dedica al material de su carrera solista sino que además rescata varios clásicos de su ex banda. Las localidades se pondrán a la venta a través del sistema Ticketek (4323-7200), en los locales de Musimundo y Lee Chi y con tarjeta Visa, con un descuento del 20 por ciento hasta el 23 de diciembre. Al cierre de esta edición no se habían confirmado los precios.

Los Calzones en Malvinas

La banda argentina de ska Los Calzones partirá mañana hacia las Islas Malvinas, donde el domingo presentarán *Plástico*, su disco más reciente, en el pub "Globe Tavern". Será la primera presentación de un grupo de rock nacional en las Malvinas desde la guerra de 1982, en el marco del descongelamiento de los viajes de argentinos a las islas. Este mismo año se presentaron allí The Beladies, aunque el grupo femenino argentino se dedica a tocar covers de The Beatles. Pingüino, cantante del grupo, afirmó que los trámites para el espectáculo no plantearon mayores inconvenientes: "Tocar en las Malvinas tiene mucho que ver con los orígenes de la banda". El músico expresó que Los Calzones nacieron marcados por la generación del 80, objeto de tributo de su última producción, y que "a esa gente la guerra de Malvinas la tocó muy de cerca. Por eso, a 13 años del nacimiento, llevamos *Plástico* a Malvinas".

EL CONCURSO DEL COMFER

La ficción, premiada

El Comité Federal de Radiodifusión difundió la nómina de ganadores del concurso de Proyectos Programados de Ficción de Radio y Televisión. Con un fuerte apoyo a la ficción por ser un género "que multiplica las fuentes de trabajo", el concurso premió en TV a "De menor a mayor", de Gabriela Gil, Mariano Rodríguez y Ricardo D. Dos Santos; "Chinelas", de Magdalena Cernadas, Eduardo Raspo y Diana Nikutowski, y "Bajo tierra", de Rafael E. Winograd, Víctor A. Winograd y Hernán Díaz (13 mil pesos y la infraestructura de Canal 7 para la realización).

En el rubro de radio, entretanto, fueron elegidos "El buscador de leyendas", de Ramiro Pettina Gobar, Walter Ferreyra Ramos, Gloria Marta Leguizamón y Graciela V. Bilucaglia; "Los noticieros perdidos", de María Belén López del Río y Damián Alberto Losada, y "Casa tomada", de Sebastián Meschengieser y Alejandro Federico Lisica. Estos ganadores fueron premiados con 5 mil pesos y el apoyo del esquema técnico de Radio Nacional para llevar a cabo las ideas. Los pilotos de los programas serán emitidos durante el primer semestre de 2002.

Carmencita, la grande

La legendaria milonguera Carmencita Calderón, que tiene nada menos que 96 años y fue la compañera del gran Cachafaz, será homenajeada esta tarde a partir de las 19 por la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires. El tributo a esta entrañable figura del tango-danza incluirá, con entrada libre y gratuita, actuaciones de la Orquesta Escuela de Tango, dirigida por Emilio Balcarce, y del cantor Pablo Banchero, con acompañamiento de guitarras. Para dotar de un toque especial al homenaje, Calderón también festejará el reconocimiento de la manera que mejor sabe hacerlo: bailando. Carmencita Calderón fue compañera de baile del mítico Cachafaz entre 1933 y 1992 pero alcanzó relevancia individual, según los expertos en el tema. Los especialistas aseguran que con ella comenzó el rol independizado y protagónico de la mujer en el tango danza, que con su estilo logró que la mujer no se limitara a seguir los pasos del hombre, como era normal hasta los años 50, sino que comenzara a imponer los propios. Cachafaz, que murió en Mar del Plata hace casi una década, fue por su parte el prototipo del bailarín tradicional, hombre rudo y sensible.

Todos los sueños son posibles en el increíble mundo de las Bandana

El grupo de "Popstars" llenó cinco teatros Gran Rex gracias a una receta infalible: convocar espectadores a través de la TV.

Por Julián Gorodischer

Vincha, sombrero y pañuelo en la cabeza, o si no se corre el riesgo de no parecer una fan verdadera. Las chicas de la platea saben muy bien qué significa adorar a una "popstar". En principio, reconocerse como fieles seguidoras del programa. Cuando el show empieza, antes de que Bandana salga a escena, las fanáticas miran en la pantalla gigante los pasos previos a la selección del grupo; festejan ante cada "prueba superada" de Virginia, Ivonne, Valeria, Lourdes y Lissa. "Yo estuve en Ferro", cuenta Gisella y muestra el número de orden (00573), atesorado. "No pudo ser", dice, mientras muestra el cartelito. A cambio, hoy puede hacer propio el lema de las Bandana, que desde el escenario insisten con un par de muletillas: "Fuerza, garra..., tu sueño es posible...".

En el pasillo, antes de que el recital comience, las mamás hacen su trabajo. No paran de firmar autógrafos. Hasta parecen, ellas mismas, "Popstars" de otro tipo cuando contestan a la prensa: "No estoy autorizada para hablar". De pronto, en pocos días, por esos ascensos vertiginosos que el reality provoca, las famosas repentinas y sus clanes se descubren asediados. "Tiene fuerza, es frontal", halagan a Mabel, madre de Lourdes. Una groupie desinhibida se le acerca con actitud desesperada: "Por tu hija, no puedo parar de llorar". Lourdes, de 20, oriunda de Hurlingham, se lleva la ovación más grande, cada vez que aparece, más aún que la rubia perfecta (Virginia) y la colombiana (Ivonne). Para su madre, "es porque tiene mucho carisma".

Todo ser allegado a las Bandana se convierte en un amigo más, para la multitud de entre dos y doce años que puebla el Gran Rex, en uno de los cinco recitales que se llenaron por completo. Hasta Marcelo, un ex "susano" que armó las coreografías, es –de pronto– un galán que baila en el centro del escenario mientras las cantantes le dedican: "A mí siempre me gustó...me muero de amor...". El ex "susano" se mueve a un ritmo hiperquinético, como si fuera el objeto de deseo que se disputan. En la platea, la masa se hace cargo: "Te amo...", gritan Florencia y Romina al bailarín, y él termina el numerito para pasar al halago de rigor: "Estas chicas tienen una gran calidad humana".

Actitud: ***Hasta las madres de las Bandana parecen "Popstars" de otro tipo cuando contestan a la prensa: "No estoy autorizada para hablar".***

En el teatro, cada una de las Bandana tiene su target. En pocas semanas, el club de Lourdes convocó a las más chiquitas. Romina y Candela, de tres y cuatro años, se paran en las butacas y se agarran la cabeza, como ella en el escenario, como si la pena fuera muy grande. Cantan, bajito: "Cuántas veces el dolor ha caído sobre mí...", y se aúnan en el quejido que se multiplicará ad infinitum a lo largo de las dos horas. Unos pasos al costado, un poco más tarde, Sofía, de cinco, empezará a llorar, recordando un amor contrariado, cuando las Bandana digan: "¿Cómo puede ser que no quieras amarme..., si es tuyo mi corazón?". Para compensar, el grupo alterna lecciones de vida desde la pantalla, entre canción y canción: "Sueño, desafío, garra...", vuelven a decir, en primer plano. Y la multitud apoya: "¡Sin bajar los brazos!".

Esta tarde, en el Gran Rex, cualquiera –imbuido de tanta invocación al "triunfo"– creería que cualquier cosa es posible, que "la vida es bella", que la Argentina ofrece un sueño de prosperidad ilimitada alcanzable en breve tan sólo "poniéndole garra". Magalí Bachor, cantante y jurado, antes de hacer su participación musical, lo pone en palabras: "Aprendimos a quererlas, a verlas crecer y corregirse; nos demostraron que... ¡se puede! Gracias Popstars...Gracias Bandana".

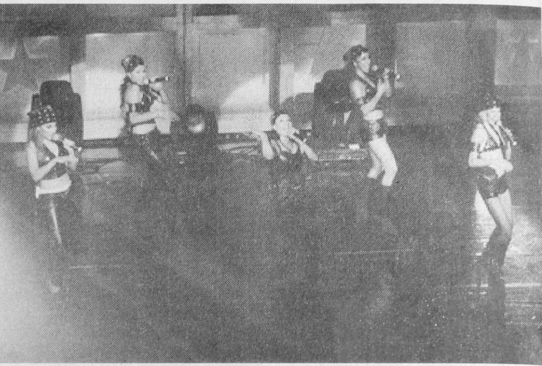
Nueva ovación, todas de pie, y clima propicio para que los hits lleguen. "Maldita noche" y "Guapas", entonces, las canciones que el programa hizo famosas aún antes de que el disco estuviera editado, funcionan como clave para entendidas. Si se las sabe de memoria, se ha visto el programa. Si todo eso se comprueba, se es parte del club de aficionadas. A una fan auténtica, por ende, se la reconoce por los labios, que tararean cada verso sin repetir y sin soplar, sin omitir una letra.

Mientras tanto, una pequeña batalla se desarrolla en los pasillos. Las fanáticas quieren una foto, a cualquier precio, y corren desesperadas con sus camaritas en mano rumbo al escenario. Darían cualquier cosa para llevarse un plano de las cinco, en esa extraña pose que conforman al empezar el tema "Guapas", debajo de la bola de espejos, y por eso se animan a lo que "está prohibido": sacar fotos. Los guardias, entrenados para ser corteses, dicen que no, suavemente, pero después, ante la insistencia, son un poco más duros: "Si no volvés a tu asiento, te saco", avisan a Mariela, después del cuarto intento fallido.

Antes de los bises programados, entran las finalistas no elegidas, como escoltas de lujo cargando estrellas de cartón, y el público dedica un aplauso fuerte a Daniela, la gordita excluida a último momento. Y hasta alguna mal pensada se anima a decir lo que muchas creen: "La sacaron para meter a una acomodada". Cuando escuchan esa injuria, las seguidoras de Valeria, la hija de Marcos Gastaldi, responden con convicción: "Es la que mejor canta de las cinco –dicen Georgina, Natalia y Fernanda, de Caballito–. Es la más simpática".

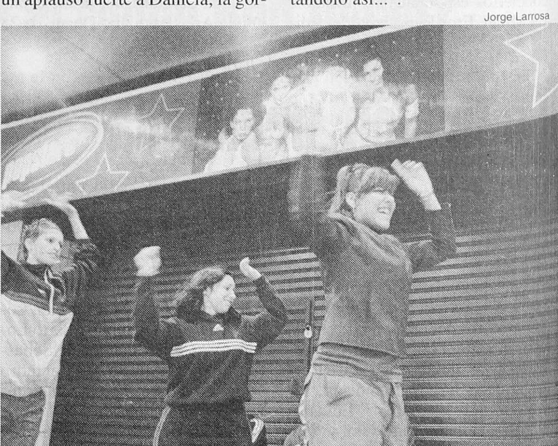
Ya terminado el recital, en el hall, las fanáticas comienzan la etapa de recolección: una pulserita rosa, un desodorante de promoción, un paquete con brillitos y –con suerte– un poster. Y se van a la pizzería Las Cuartetas con sus padres, o al negocio de las Popstars (al lado del teatro) a proyectar el futuro inmediato que, para la mayoría, consiste en hacer cosas para "cumplir el sueño", esa consigna que las Bandana revisitan muchas veces por minuto. El rumor de que se viene un "Popstars" mixto, una nueva oportunidad, alienta fantasías. Un grupito de chicas, en la puerta, planea inscribirse en ese casting. Pero eso será después, porque ahora es tiempo de apoyar a las Bandana, de avalar sus premisas de optimismo exacerbado. Se alejan cantando: "Vivir intentando, morirme cantando... que cada mañana me encuentre intentándolo así...".

Código: ***Los temas que el programa hizo famosos antes del cd funcionan como clave para entendidas. Si se las sabe de memoria, se ha visto el programa.***



Las Bandana son un fenómeno popular gracias a la televisión.
Ahora los productores están pensando en una futura banda mixta.

Jorge Larrosa



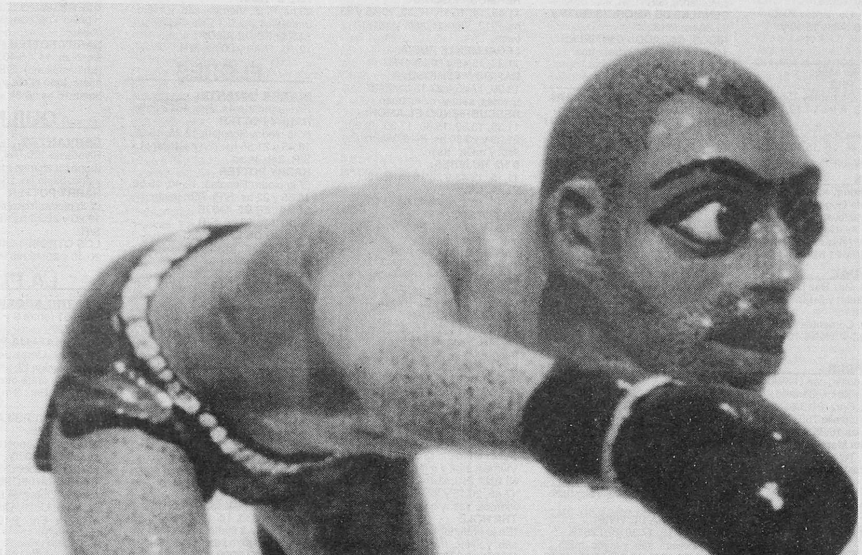
El grupo de "Popstars" tiene un público básicamente infantil.
Las fans conocen de memoria todos los temas, letra por letra.

LA SAGA CONTINUA: HARTE, POMBO, SUAREZ IV

Volvió a reunirse el trío

Por Fabián Lebenglik

Un trío que dio mucho que hablar desde fines de los ochenta y comienzos de los noventa se reúne por cuarta vez, nueve años después. Contexto, autobiografía y nostalgia.



Detalle de "El enemigo invisible", una de las piezas en resina epoxi de Pablo Suárez.
Un boxeador estrábico contra las cuerdas, sacudido por los golpes de la realidad.

Miguel Harte, Marcelo Pombo y Pablo Suárez se reúnen por cuarta vez, al modo de un nostálgico *revival*.

La primera muestra del trío fue a fines de 1989, en la galería del Centro Rojas, que había inaugurado un nuevo espacio y un nuevo modo de mirar a mediados de aquel año. En noviembre del '89 la estética del Rojas todavía no estaba completamente definida, pero la rápida elaboración de una estética propia estaba en plena e intuitiva construcción por parte de Gumier Maier, con la colaboración de Magdalena Jitrik y el aporte de artistas lúcidos y consagrados como Pablo Suárez, que con aquella muestra de él mismo y sus dos pichones, Harte y Pombo, terminaría de colaborar con la constitución y declaración de principios del Rojas.

En el catálogo de la actual exposición en la galería Ruth Benzacar, Rafael Cippolini cita la nota que Miguel Briante publicó en **Página/12** sobre la primera muestra del trío: "Arte contra el arte, que no le escapa a la anécdota y que a veces no está terminado: atracción y repulsión hay en esta muestra que apunta a una nueva actitud".

Aquella nueva actitud comenzó a cosechar rápidamente sus detractores, empezando por algunos empleados del Rojas, que destruyeron varias piezas de la exposición inaugural.

La segunda reunión de Harte, Pombo y Suárez fue en el Centro Cultural Recoleta, en agosto de 1990. Por entonces ya Briante estaba al frente de aquel Centro Cultural y quien firma estas líneas –también citado por Cippolini en el actual catálogo– escribió en este diario: "Nuevamente la tríada Suárez, Pombo, Harte muestra su juego... La ley de juego, en las pinturas e instalaciones que fabrican los tres, va contra la idea del arte como sucedáneo de las ciencias sociales, porque el arte también 'dice', pero de otro modo".

La tercera exposición fue en la Fundación Banco Patricios, a fines de 1992 y nuevamente este diario (y el arriba firmante) se ocupó de registrar el acontecimiento, como lo recuerda, en su relación de los hechos, el catálogo reciente.

Desde entonces pasaron nueve años y en el vértigo y la intensidad de todo lo que pasó en la década, aquel 1992 pasó a ser "fines del siglo pasado".

El cuarto encuentro es completamente nostálgico: los tres artistas tienen grandes afinidades pero ya no forman parte de la avanzada que integraban a fines de los ochenta y principios de los noventa. Ahora cada uno se une al grupo con menos conexiones y desde su propio bunker individual.

La violencia de la crisis es tan "disciplinadora" que no sólo resulta ineludible como contexto sino que también funciona como una guía de lectura.

En este sentido, la obra que más resuena con el contexto es la de Suárez, porque es el menos nostálgico y el más crítico del trío. Sus personajes, un conjunto de autorretratos caricarutescos, son sometidos uno a uno a todos los golpes de lo que parece ser la crisis terminal argentina.

El boxeador estrábico que está solo en el ring –un boxeador también autobiográfico, que evoca los tiempos mozos en que el propio Suárez ejercía el pugilato– recibe golpes imbatibles no se sabe bien de dónde y esos golpes lo arrinconan y colocan contra las cuerdas. Se trata de *El enemigo invisible*.

> **Resonancia:** ***La obra que más resuena en este contexto violento es la de Pablo Suárez, porque es el menos nostálgico y el más crítico del trío.***

La siguiente pieza, *Usados, abusados y exprimidos*, es otra escultura en resina epoxi, en la que un paisano desnudo es estaqueado y sometido a un torniquete que termina por retorcerlo y enrollarlo. El enemigo invisible ataca de nuevo y violenta los cuerpos.

En una tercera obra, otro paisano, parado en un basural, rodeado de deshechos y envases, está de pie y, con la misma dignidad y ferocidad que un héroe mitológico, estrangula a una víbora mientras está a punto de romperle la cabeza de un cascotazo. Por el suelo, en el montículo de basura se arrastra y acecha otro reptil, mudo testigo de la tragedia. La pieza tiene un título que, como los anteriores, no oculta su evidente sentido: *Sobrevivientes.*

La fuerte acción del contexto sobre los cuerpos y los destinos en la obra de Suárez resulta especialmente eficaz y elocuente cuando se contrasta con la subjetividad y los mundos interiores que se percibe en los trabajos de Harte y Pombo.

Mientras Pombo se especializa y perfecciona en bellas ensoñaciones que toman la forma de paisajes cósmicos realizados como versiones (ingenuas y perversas) de las actividades plásticas escolares *–Atardecer junto al arroyo, Arco Iris, Figura con sol, Planetas en el horizonte, Planeta fruto–* , Miguel Harte construye vegetaciones hipertrofiadas y una gigantesca pista de juego infantil.

Los mundos incluidos Harte, que el artista fabrica como miniaturas enquistadas dentro de sus obras, siguen siendo lo más inquietante: allí es donde se abren abismos de sentido. Lo mismo sucede con los autitos que el artista fabricó (asignados a la familia: "Papá", "Gaspar", "Mamá") como piezas para un juego. La pista-ciudad en la que esos autitos deben ser colocados es una enorme plataforma que luce como un paisaje de ciencia ficción, demasiado voluminoso al punto de volverse retórico.

Esa hipertrofia, tanto de la pista de juego como de las formas vegetales, comienza a resultar redundante y retórica y a producir problemas de escala en la obra casi siempre lúcida del artista.

La cuarta reunión del trío deja un gusto nostálgico, como sucede cuando se vuelven a juntar los rockeros viejos para unir un grupo cuyas grandes afinidades comienzan a formar parte de un pasado que se escurre. En este sentido, el texto del catálogo contribuye a la nostalgia, porque en su precisión historiográfica nada dice sobre la muestra presente, sino que sólo enuncia, al final, la intención de un reencuentro.

(Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 7 de diciembre.)

El nexo de Brodsky

En el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) se presenta hasta el 9 de diciembre la muestra "Nexo" del fotógrafo Marcelo Brodsky. La exposición, en la que la fotografía tiene fundamentalmente una función documental por su fuerte componente informativo, se inscribe en la trayectoria de Brodsky como parte de su militancia por la memoria, su activa participación en organizaciones de derechos humanos y su anterior muestra –y el libro– "Buena memoria", sobre las consecuencias del terrorismo de Estado. Gran parte de su nueva obra gira en torno de los desaparecidos y el exilio –el fotógrafo tiene un hermano desaparecido, Fernando, de quien se exhibe documentación escalofriante–. Junto con la muestra también en esta oportunidad Brodsky editó un buen libro –del cual se ocupó extensamente **Radarlibros** el domingo pasado– en el que se cuenta de su obra y se publican textos especialmente escritos por el especialista alemán Andreas Huyssen, especializado en estudios culturales en la Universidad de Columbia; el sociólogo y escritor Horacio González, la periodista Lila Pastoriza, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo Estela Carlotto, el escultor William Tucker, el rabino Daniel Goldman y un reportaje realizado por el artista plástico Nicolás Guagnini. Huyssen coloca a Brodsky dentro de la corriente del "memory art, una práctica artística que vulnera los límites entre instalación, fotografía, monumento y memorial; su lugar puede ser el museo, la galería o el espacio público..." En estos días, Marcelo Brodsky también está participando de una muestra en el Museo Judío de San Francisco, junto con el gran artista francés Christian Boltanski.

INAUGURACIONES Y CELEBRACIONES

Las muestras de la semana

◆ Norma Siguelboim, esculturas en el subte, desde ayer, en la Estación José Hernández de la Línea D.
◆ Fotografía argentina del siglo XIX, Colección César Gotta, hoy, en la Fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
◆ "Expo inaugural II", muestra colectiva, mañana; celebración en la nueva galería Luisa Pedrouzo, Arenales 834.
◆ Gilbertto Prado, especialista brasileño, dará una conferencia sobre sistemas de realidad virtual, en Argentina, el viernes 7, a las 19, en el Centro de estudios Brasileños, Esmeralda 965.
◆ 10 años de un taller: Santiago García Sáenz y José Garófalo, entre otros, invitan a la muestra de celebración, el sábado 8, a las 12 en J.E. 562, por los 10 años de su taller. Allí exhibirán su obra todos los artistas que han pasado por el taller.
◆ Nora Dobarro, pinturas fotográficas, el sábado 8, a las 19, en Sonoridad Amarilla, Fitz Roy 1985.
◆ Ernesto Pesce, muestra y presentación de su libro, mañana, en Rubbers, Suipacha 1175 Planta Baja.
◆ Lugares sagrados inuit (esquimales), fotos, el 6, Museo Hernández, Libertador 2373.

cines

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.30 hs.

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

COMEDIA DE LA INOCENCIA
(Francia). Dir.: Raoul Ruiz, con Charles Berling e Isabelle Huppert. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 18.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16, 19.20 y 21.10 hs.

CUENTA FINAL
Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro y Edward Norton. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

DESCUBRIENDO EL AMOR
(Suecia). Dir.: Lukas Moodysson, con Alexandra Dahltröm y Rebecca Liljeberg. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19 y 22 hs.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.20, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs.

EL ESPINAZO DEL DIABLO
(España). Dir.: Guillermo del Toro, con Marisa Paredes, Eduardo Noriega y Federico Luppi. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 17.10 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 18.45 y 22.25 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.15 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.40, 16.40, 19.40, 22.40 y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano), 12.50, 15.40, 18.30, 21.30 y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano).
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10 hs. (En castellano), 16, 19.10, 22.10 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 19 y 21.50 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. (En castellano). P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 19.20 hs.

KRAMPACK
(España-2000). Dir.: Cesc Gay, con Fernando Ramallo y Jordi Vilches. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.15 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs.

LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI
Dir.: John Madden, con Nicolas Cage y Penélope Cruz. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MARCA DEL DRAGON
Dir.: Chris Naon, con Jet Lee. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.55 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40 y 20.20 hs.

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22.10 hs.

LOS CUENTOS DEL TIMONEL
(Documental). Dir.: Eduardo Montes Bradley.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20.45 hs.

LOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodriguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (Sala IV), 17.50 y 21 hs. (Sala I).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

NADA X PERDER
Dir.: Quique Aguilar, con Osvaldo Sabatini, Paola Krum, Gerardo Romano y Lito Cruz. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.35 y 20.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas y S. Bean. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 14.25, 16.30, 18.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

8 1/2 MUJERES
Dir.: Peter Greenaway, con John Standing y Matthew Delamere. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 17.30 y 20.30 hs.

RICOS, CASADOS E INFIELES
Dir.: Peter Chelsom, con Warren Beatty, Diane Keaton y Andie MacDowell. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

SCARY MOVIE 2
(Otra película de miedo). Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.15 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SEÑALES DE AMOR
Dir.: Peter Chelsom, con John Cusack y Kate Beckinsale. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16.55 y 20.40 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 21.10 hs.

Y TU MAMA TAMBIEN
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 18.15 y 22.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

25 WATTS
(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dniel Hendler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.40 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERMOSA LOCURA: 13.05, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 13, 15.20, 16.20, 18.40, 19.40, 22 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 14.20, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 11, 13.15, 15.45, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 11, 15.35 y 20.35 hs. P/13.
LOS OTROS: 13.10, 18.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL BOLA: 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 11.15, 13.20, 16.10 y 21.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NADA X PERDER: 11, 13.30, 18.20 y 23.20 hs. P/16.
CORAZON DE CABALLERO: 11.25, 17 y 22.40 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.10 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 11.10, 15.55 y 20.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 13.15, 18.10 y 23.10 hs. P/16.
COMO PERROS Y GATOS: 13.10 y 18 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO: 11, 15.30, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13 y 15.55 hs. (En castellano), 18.50, 22 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
SEÑALES DE AMOR: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 15.40 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LEGALMENTE RUBIA 20.20 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.50 y 17.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HERMOSA LOCURA: 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 15.40 y 20.10 hs. hs. S/R.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 15.20 y 22.20 hs. P/16.
NI UNA PALABRA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO: 13.10, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 14.10, 15.50, 17.10, 19.10, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FORTUNA DE VIVIR: 12.40, 15.15, 17.50 y 20.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLACARD: 12.35, 17.10, 19.15 y 21.40 hs. P/13.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 12.50, 15.20, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 15.05 y 19.45 hs. P/13.
EL BOLA: 13, 17.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 12.10, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 13.40, 15, 16.50, 18.05, 20, 21.05 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS: 14.45 y 17.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta 16 hs.: descuento).
Sala I
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.45, 16.35, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala II
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala III
NI UNA PALABRA: 13.30, 18 y 22.10 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.40 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala IV
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
SEÑALES DE AMOR: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. (En castellano). S/R.
Sala III
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala IV
NI UNA PALABRA: 12.45, 15.30, 17.45, 20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.20, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 13, 18.05 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. S/R.
EL PLACARD: 13.40, 17.30 y 21.20 hs. P/13.
EL BOLA: 15.30, 19.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 13.20, 17.10 y 21.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 15.10, 19 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
COMO PERROS Y GATOS: 11, 12.50, 14.40 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 14, 18.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.30 y 20 hs. P/13.
RUGRATS EN PARIS: 11.45, 13.45 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMOSA LOCURA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEGALMENTE RUBIA: 11.30, 15.45 y 20 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
8 1/2 MUJERES: 11.15, 15.45 y 20.15 hs. P/18.
EL BOLA: 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13.
LOS OTROS: 18.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 16 hs. P/13.
EL PLACARD: 11.30, 18 y 22.30 hs. P/13.
RERUM NOVARUM: 11, 12.40, 14.20, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BELLA TAREA: 13.30 hs. P/13.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 11.45, 16.15 y 20.45 hs. P/13.
NADA X PERDER: 11, 16 y 20.45 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE HOLE (En lo profundo): 23.15 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 12.30, 15, 15.30, 16.30, 18, 18.30, 19.30, 21, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 12.50, 16.55 y 21 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 14.50, 18.55 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 14.50, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO: 12.50, 16.45 y 20.40 hs. P/13.
EL BOLA: 12.40, 16.55 y 21.05 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.40, 18.50 y 23 hs. P/13.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 12.40, 17.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 15.05 y 19.50 hs. P/16.
NI UNA PALABRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
NI UNA PALABRA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
EL PLACARD: 13.10, 17.10, 18.50 y 20.30 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 14.50 y 22.10 hs. P/13.
Y TU MAMA TAMBIEN: 13.40, 17.50 y 20 hs. P/18.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 15.40 y 22 hs. P/16.
LA PROFESORA DE PIANO: 13, 17.40 y 20 hs. P/18.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.20 y 22.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16, 19.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES DE AMOR: 13.25, 17.55 y 22.25 hs. P/13.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 15.30 y 20 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 14.05, 15.55, 17.45, 19.25, 21.15 y 22.55 hs. P/16.
EL BOLA: 14.45, 19.05 y 23.05 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16.45 y 21 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 13.25, 15.40, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.10, 13.40, 15.20, 16.45, 18.30, 19.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. tras.
NI UNA PALABRA: 15.10 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS: 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 12.50, 17.40 y 20 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.25, 15.35, 18.45 y 21.55 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 15.50, 18.55 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 13.10 y 19.50 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.30, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS OTROS: 15.10, 17.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc. precios rebajados).
NADA X PERDER 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/13.
COMO PERROS Y GATOS 14.30, 16.05, 17.40, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11.30, 15, 18 y 21 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.40 hs.: $ 3,50).
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. Pl: $ 6 (lunes a miércoles: $ 3). Men. y jub.: $ 3.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15, 18 y 21 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.20, 15.10, 18.10 y 21.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
SEÑALES DE AMOR: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
Sala II
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 13.50, 15.30, 16.30, 18.30, 19.20, 21.30 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
RAPIDO Y FURIOSO: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 13.40, 18.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
NI UNA PALABRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS OTROS: 13, 17.45 y 22.25 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.15 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SEÑALES DE AMOR: 16.20 y 20.40 hs. S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.40 hs.: $ 3,50).
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen. 9070. Tel.: 4242-0381.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. (Lunes a miérc. todo el día y sáb. y dgo. hasta 18 hs.: $ 3).

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.40 hs.: $ 3,50).
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
OLEG-NATALIA PISHENIN (violines). Obras de Gershwin, Tchaikovsky, Shostakovich, Debussy, entre otros. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla").
LES LUTHIERS-LA CAMERATA BARILOCHE. "El Grosso Concerto". Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Alberto Ginastera").
SEBASTIAN FORSTER (piano). Obras de Beethoven, Scriabin, Liszt y Chopin. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla").

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **NOCHE DE BODAS.** Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Paulina Singerman, Enrique Serrano, Irma Córdoba y Felisa Mary. Ciclo "Cine Argentino de Humor". Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HIDEOUS KINKY,** "El viaje de Julia" (Gran Bretaña - 1998). Dir.: Gillies MacKinnon, con Kate Winslet. Ciclo "Nuevo Cine Británico". Hoy: 17, 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **BELLE DE JOUR** (1966). Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve y Michel Piccoli. Ciclo "Obras maestras". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **GRISBI** (1954). Dir.: Jacques Becker, con Jean Gabin y Lino Ventura. Ciclo "Serie Negra". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo). Tel.: 4831-0033. **EL FUEGO FATUO.** Dir.: Louis Malle. Viernes: 21.30 hs. **MI ENEMIGO INTIMO.** Dir.: Werner Herzog. Sábado: 21.30 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **ADVERTENCIA DE PELIGRO ATOMICO** (URSS-1984/5). Dir.: Jemma Firsova. Ciclo "La Película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2,50.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. (Pl.: $ 3). Cine Francés "El placer recobrado". **VIDA FAMILIAR** (Polonia-1974). Dir.: Krzysztof Zanussi, con Daniel Olbrychski. P/18. Sábado y domingo: 16 hs. **BELLA TAREA** (Francia-2000). Dir.: Claire Denis. P/13. Sábado y domingo: 18.15 y 20.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Los últimos 30 años del Cine Argentino, en los primeros 30 años del Museo del Cine". **YO, LA PEOR DE TODAS** (1990). Dir.: María Luisa Bemberg, con Assumpta Serna, Lautaro Murúa y Gerardo Romano. Miércoles: 16 hs. Ent. libre. **TANGO FEROZ** (1993). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo, Imanol Arias y Héctor Alterio. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **O SEGREDO DO CORCUNDA** (El secreto del jorobado/Brasil-1924). Dir.: Alberto Traversa; "Yo perdí mi corazón en Lima" (Perú-1933). Dir.: Alberto Santana. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 hs., sábado: 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería.
Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (Cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica").
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Función Extraordinaria. Dir.: Mario Perusso. Solista: Eduardo Ayas. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Prog.: Adagio elegiaco (in memoriam Vittorio Sicuri), de Perusso; Escena del Acto III de "La fiamma", de Respighi; Te Deum, de Berlioz. **Hoy: 20.30 hs.**
EORQUESTA SINFONICA NACIONAL.
Asociación Wagneriana. Función diferida del 14 de noviembre. Dir.: Günther Nouhold. Coro de la Asociación Wagneriana. Solista: Mónica Philibert, Beatriz Costa, Carlos Bengolea, Ricardo Yost. Prog.: Sinfonía Nº Op.125 "Coral", de Beethoven. (Informes: 4811-6296). **Miércoles: 20.30 hs.**
Fuera de sede.
Función a realizarse en la Catedral Metropolitana (Rivadavia y San Martín). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Mario Perusso, Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Prog.: Adagio Elegiaco (in memoriam Vittorio Sicuri), de Perusso; "Te Deum", de Berlioz. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SOBREMONTE
(El padre de la patria), de Ignacio Apolo. Con Franklin Caicedo, Pompeyo Audivert, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Sergio Rosemblat. Miércoles a viernes: 20 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5). Viernes y dgo. (ent. libre).
EL MESIAS
"Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog y dir.: Mauricio Wainrot. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 5.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE,
de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5). Viernes y dgo. (ent. libre).
ESQUECHES.
Para grandes y chicos, de y por Enrique Federman. Domingo: 17 hs. Ent. libre. (Sala "Casacuberta").
CIANURO A LA HORA DEL TE,
de Pavel Kohout. Con Juana Hidalgo, Ingrid Pelicori y Verónica Díaz Benavente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a viernes: 20.30 hs., domingo: 21.10 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5). Viernes y dgo. (ent. libre).
Huancara.
Folclore para grandes y chicos. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).
Camerata Strauss.
Domingo: 22.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).
La Chilinga.
Domingo: 23.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO,
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
BALLET CONTEMPORANEO
del "Teatro Gral. San Martín". Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: La muerte y la doncella. Música: Schubert. Coreog.: Robert North; Rise and Fall (estreno). Música: The Turtle Island String Quartet. Coreog.: David Parsons; Ahora y entonces. Música: Henryk Mikolaj Gorecki. Coreog.: Mauricio Wainrot. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA.
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ** son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PALABRAS ENCADENADAS, de Jordi Galcerán. Con Ester Goris y Víctor Laplace. Dir.: Tamzin Townsend. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Prohib. men. 16 años. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5). Sala "María Guerrero".

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
SABIHONDOS Y SUICIDAS, de Enrique Papatino. Dir.: Marcelo Sánchez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Dir.: Adrián Batista. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

CARLOS BELLOSO:
"Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL FLUFLINI Forros o iluminados?. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
MAS ALLA DE ROMEO Y JULIETA,
versión libre de María López Pardo. Con Analía Tarrío Lemos, Germán Moldovan y elenco. Dir.: J. C. Pereyra y María López Pardo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de José Sanchís Sinisterra. Con Alejandra Boero y Lydia Lamaison. Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
USHER
(La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con "Rubén Stella", "Carlos Weber" y "Ana Yovino". Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
FEVE
Libro y dir.: Paula Ransenberg. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 6 (jub. y est.: $ 3).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Dir.: José Manchaca. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO,
de y por Noralih Gago. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BABEL BUENOS AIRES.
Libro y dir.: Ariel Pytrell. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 6.
EL CODO YOLA.
Con Juan Pablo Boyadjian, Alex Benn, Amancay Espíndola, Diana Kisler y Jorge Rotondo. Libro y dir.: Luis Macchi. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
OK MR. TANGO
(una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
ROJO PASION...
un music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **MISION: REC.**
"Show Multimedia". Jueves a domingo: 21.30 hs. (Debut sábado 15 de Diciembre).

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **THE OSCAR SERRANO ORCHESTRA**
pta.: "La mejor música del mundo". 17 músicos en escena, interpretando a las grandes bandas: Glen Miller, Louis Amtrong, Benny Goodman, Ray Connif y muchos más... e incorporando al show el homenaje a "Frank Sinatra" en la voz de "Juan Franco". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MARLENE,** de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones...Dietrich, la leyenda. Con Regina Lamm, Florencia Bibas y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Jueves y viernes: 21 hs. (Viernes despedida). Pl.: $ 12.

BAUEN
Av. Callao 360 (Auditorium Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH:
"Improvisaciones con estilo". 4º Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.
Libro y dir.: Cristina Grillo. Sábado: 19 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
NEUROTICOS.
Grupo "Raibow". Viernes: 21.30 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES.
Por "Legal". Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001
con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS,
con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
UN PAVO REAL O UN REAL PAVO.
Con Fogonazo. Viernes: 2 hs.
CACHONDOS.
Grupo "Decece". Dir.: Darío Cortés. Sábado: 21.15 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO.
Humor. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET...
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ES LO QUE HAY.
Con J.L. Alfonso y H. Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NADAR EN TIERRA,
de Walter Rosenzwit. Con Alicia Berdaxagar. Dir.: Alejandro Mateo. Miércoles: 20.30 hs.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs.
A UN BESO DE DISTANCIA.
Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 21.30 hs. (Despedida).

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS DE UN AMOR CONTRARIADO,
de Roberto Arlt. Con Sergio Baldini, María Figueras, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CELO DE GATO,
de Bernardo Cappa. Dir.: Eleonora Mónaco. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CONSIDERA ESTO...,
de Gladys Lizarazu. Dir.: Hernán Ortiz. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL ANILLO DE LOS NIBELUNGOS,
de Oscar Viganeau. Dir.: Daniel Giménez-Gabriel Brizuela. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
RUMIARBARRO: PANTANO,
de Bernardo Cappa. Dir.: Rosenbaum-Rosenzwit-Propato. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
POLACA,
de Patricia Suárez. Dir.: Alexis Cesán. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
ROSARIO,
de Jorge Diez. Dir.: Lindor Bressan. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS,
de W. Shakespeare. Dir.: Miguel Abeledo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
AUSENCIAS DEL ALMA,
de Damián Blas Vives. Dir.: Osvaldo Aldama. Viernes: 23 hs.
PROYECTO 2001.
Música: Leonardo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
Y...LA PROTAGONISTA???,
de Victoria Aragón. Con Mariana Torres, Victoria Aragón y María Picasso. Dir.: Mecha Fernández. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
VIÑETAS,
de Laura Colón. Dir.: Marcelo Mangone; ®Y se movió acaso el sol?, de Federico Penelas. Dir.: Manuel Gaspar. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").
TRES BUENAS MUJERES,
Un cuento de Laura Bonaparte. Versión Teatral de Graciela Holfeltz. Con "Adela Gleijer", "Ana María Castel" y "Dora Baret". Dir.: Georgina Parpagnoli. Jueves y viernes: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").
SOLEDAD TANGO,
de Carlo Pais. Con Perla Santalla. Ciclo de la memoria. Dir.: Leonor Manso. Sábado: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.
EL RETRATO DEL PIBE,
de González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
TE LLEVO EN LA SANGRE,
de Mónica Silver. Con Alejandra Rubio, María Carámbula, Juan Bonaudi, Verónica Llinás, Daniel Dibiase y Carlos Portaluppi. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LIGIA PIRO
en: "Jazz y bossa". Miércoles: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
BANG AP
en: "Zapping". Primer music hall de la tv. Premio "ACE" mejor espectáculo de humor. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.
MAGGIE GAMBINO
"In concert". Soul & funk. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala Café).
SILVIA GAUDIN:
"Tita, la única". Homenaje a "Tita Merello". Con Daniel Viacava. Libro y dir.: Franklin Caicedo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Café).
LILIAN SABA-NORA SARMORIA:
"Sonideras". Invitados: "Colo" Belmonte y Facundo Ferreira (percusión). Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 6.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
IDIOTAS, BORRACHAS, MORIBUNDAS.
Versión libre de "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca. Grupo "La Cama". Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 21 hs.
DES TIEMPO,
de Eugenio Griffero. Con Manuel Kesselman y Florencia Aroldi. Dir.: Gustavo Santos. Sábado: 22.30 hs.
BODAS DE SANGRE,
de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs. (Despedida).

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPEN HOUSE.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TARTUFO,
de Molière. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA LA TONTA,
de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Viernes: 22.30 hs.
PAJAROS PERDIDOS, de Helena Bamberg. Con Graciela Paola, Mercedes Fraile y Fernando Daneri. Versión libre y dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092. **TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN,**
de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO.
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes: 22 hs.
VENIMOS DE MUY LEJOS.
11ma. temporada!. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones. 50 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ROMEO Y JULIETA,
de Williams Shakespeare. Dir.: Gabriel Morales Lema. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
ROBERTO ZUCCO,
de Bernard Marie Koltés. Dir.: Lisardo Laphitz. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ORIGEN.
Libro y dir.: Guillermo Joaquín Gómez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 7.
UN MISMO DUELO.
Humorístico de Fernanda Casares. Viernes: 0 h. Ent.: $ 3. (Café Concert).
LA VEREDA TRIO
en concierto. Fusión rioplantense. Sábado: 0.30 h. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
RAPSODIA PROVINCIANA.
Versión de "El inspector", de Gógol. Con Jorge Ochoa, Patricia Gilmour y elenco. Dir.: David Amitín. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
CINE QUIRURGICO.
Dir.: Edgardo Rudnitzky. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (domingo: $ 8).
SERES IMAGINARIOS.
Inspirada en "El libro de los seres imaginarios", de Jorge Luis Borges. Danza-teatro. Coreog. y dir.: Susana Szperling. Domingo: 20 hs.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
DESNUDO INTERIOR,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 17 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **SUICIDADOR,**
de Luis Saez. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

IFT
(Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. (Pl.: $ 5).
NUEVE:
"La boca amordazada", de Patricia Zangaro. Dir.: Mónica Scandizzo; "Sin zapatos taco aguja", de Bernardo Cappa. Dir.: Luis Roffman; "El sol en la cara", de F. García Lao. Dir.: G. Fiore. Viernes: 22 hs. Despedida.
NUEVE:
"...La durmiente", de A. Barchilon. Dir.: Héctor Levy-Daniel; "Carne foranea en estado de descomposición", de Daniel Pereira. Dir.: Marcelo Mangone; "Ave del paraíso", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando. Sábado: 22 hs. Despedida.
NUEVE:
"En tu día", de Mariana Trajtenberg. Dir.: Fabián Bendersky; "Secuestro", de G. Salas. Dir.: Adriana Ciurlanti; "Aróstegui con acento en la o", de Luis Saez. Dir.: Roberto Saiz. Domingo: 20.30 hs. Despedida.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA.
Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Grupo "El Baldío". Dir.: Antonio Célico. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
LA ESPERA TRAGICA,
de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Otro Brote". Dir.: Daniela Balestretti. Sábado: 23 hs.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:**
"Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD,
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs.
BUENAS NOCHES CARIÑITO.
Dir.: Mónica Driolet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
OBSERVACIONES...
sobre un tema de "Hopper". Taller de creatividad de "La Carbonera". Sábado: 0 h. Ent.: $ 3.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. "Risas y humor"...
WILFREDO GARCIA
en: "Ojala". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4983-5786.
AUN. Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Victoria Seoane").
EL GIRATORIO, de Juan Moreira. Por "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
EL MONTON. Por el "SIT". Dir.: Ana Sinkö y Raúl Zolezzi. Viernes y sábado: 22 hs. Sábado despedida. (Sala "Laminación").

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **SEVERA VIGILANCIA,**
de Jean Genet. Con Iñaki Catoggio, Franco Grimaldi y Gabriel Maresca. Dir.: Román Ghilotti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.: **CINCO PUERTAS.** Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RECITAL DE PIANO: Gustavo Twardy-Tomás Furke-Luciana Méndez. Obras de Mozart, Schubert y Debussy. Miércoles: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
TÖES BEAU TU SAIS
(eres bello, lo sabes). Con Celina Torres (mezzoprano), Carlos Koffman (piano) y Juan Leyrado (actor). Canciones de cabaret de Barber, Weill, Debussy, Quilter y otros. Dir.: Carla Valdini. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
EL DESCENSO DE ORFEO A LOS INFIERNOS (1680). Opera en dos actos, de Marc-Antoine Charpentier. Coro y orquesta de la agrupación "Selva Vocal e Instrumental" y "Ricordanza" (dúo de danza antigua). Régie: Alejandro Ullúa. Vestuario: Pablo Ramírez. Escenog.: Facundo Lozano. Dir.: Andrés Gerszenzon. Función a realizarse en el Auditorio Ameghino (Sociedad Científica Argentina. Av. Santa Fe 1145). Viernes a domingo: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
CRONICA PORTEÑA: Con Marcelo Keller (canto) y Daniel Daki Kalala (piano). Obras de Piazzolla, Blázquez, Walsh y otros. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Bar de La Scala). Bono contrib.: $ 10.
CANCIONES DE GITANOS:
Daniela Schweitzer (mezzosoprano) y Carmen de Metteis (piano). Obras Schuman, Brahms, Liszt, Tchaikovsky y Dvorak. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.
DIONIZIO ZAMORA
(clarinete)-Ana María Fernández (piano). Obras de Larionov, Guastavino y Weber. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.
BRUNO DELUCCHI
(piano). Con Maximiliano Michailovsky (barítono) y Ariadna Prime (soprano). Obras de Wolf, Brahms, Gershwin, Haendel y Mozart entre otros. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 hs. Ent.: $ 3.
JUICIO A LOS 50.
Narración oral por Inés Grimland. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
PADRE E HIJO.
(Vater und sohn). Con Leonardo Singereisky y Sebastián Waserstrom. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA.
Humor. Sábado: 1.15 hs.
DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BRILLA LA LUZ.
Un musical de todos los tiempos. La historia de amor de María y José. Orquesta y coro en vivo. Dir. musical: Juan Ignacio Stramucci. Dir.: Débora Turza. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **UNA NOCHE DE TANGO.**
Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc. 50 % desc.).

MNEMESIS
(Pasaje de la Piedad). Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635. **LOS TRES MONOS.**
Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE**
"Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UN HOMBRE QUE LE DA CUERPO AL SILENCIO.**
Grupo "Ave Fenix". Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA BERNHARDT,**
de John Murrell. Con Alicia Berdaxagar y Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Gondell. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ANFITRION,
de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO,
de David Mamet. Dir.: Daniel Alvaredo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **SOLO COMO UNA PERRA.** Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores). México 524. Tel.: 4300-5319. **EL AVION NEGRO,** de Roberto Cossa-Germán Roszenmacher-Carlos Somigliana-Ricardo Talesnik. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. **PLAYBACK.** Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

chicos

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: de 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **WALTER HIDALGO**
(bandoneón y voz) en : "De amores y sueños". Con Ramón Maschio (guitarra) y Walter Abadie (contrabajo). Martes: 21 hs., domingo: 22.30 hs.

THE CAVERN CLUB.
Av. Corrientes 1660 (Complejo "La Plaza"). Tel.: 6320-5361. **LA MENSAJERA.**
Rock'n roll. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LESTER DIAMOND QUINTET:**
Richard Lester Diamond (voz y saxo tenor), Matías Mateo (guitarra), Samir Petrocelli (teclados y coros), Matías Muzzio (bajo) y Augusto Arganaráz (batería). Acid jazz-funk-soul. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.

etc

CAMPO ARGENTINO DE POLO
Av. Del Libertador y Av. Dorrego. **LOS NOCHEROS**
en: "Fiesta Nochera". Sábado 15 de Diciembre: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA:
"Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Villa Villa").
GABRIELA FERNANDEZ BISSO
(soprano). Con Roberto Neuburger (barítono) y Werner Bognar (piano) ptan. "Las últimas canciones de Robert Schuman". Miércoles: 20 hs. (Auditorio).
(OTROS)
Desenguajes. "Orla Pupo". Diseño actoral: Luciano Suardi. Diseño de iluminación: Gonzalo Córdoba. Diseño Sonoro: Edgardo Rudnitzky. Viernes: 19 y 20.30 hs., sábado: 16, 17.30, 19 y 20.30 hs., domingo: 17.30, 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "16").
EL CHANCHO BURGUES.
Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del UNA. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").
EL MAL DE LA PALOMA,
de Omar Aita. Equipo "El Angel". Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
LA RES.
Con Marta Paccamici, Ana Fouroulis, Andrea Vázquez y Natacha Delgado. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
OREJAS CAIDAS Y HOCICO CASI CILINDRICO.
Con Andrea Vázquez. Libro y dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
PIARA.
Con Carolina Balbi, Marina Cohan, Luciana Mastromauro y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo Comando. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES.
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Bono contrib.: $ 3).
CIUDAD-ELA.
Títeres para adultos por el grupo "El Babastel". Libro y dir.: Carolina Erlich. Sábado: 20 hs.
PASADO CARNAL.
Grupo "Alma Chueca": Eugenia Guerty-Jorgelina Aruzzi. Domingo: 20 hs.
DERECHAS,
de Bernardo Cappa. Dir.: José María Muscari. Domingo: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **SETE NETOS.**
Folk Celta-Galicia. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. **LAURA ALBARRACIN**
(voz). Con Roberto Calvo (guitarra), Juan Concilio (bajo) y José Luis Belmonte (batería). Folclore. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EL JAZZ VA A LA ESCUELA.
Con "Grupo de Jazz de Tandil" (Pcia. Bs. As.). Dir.: Néstor Castro (Trombonista) - "Swing Guitar Band". Dir.: Walter Malosetti. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
LOS PARRALEÑOS-QUIMICAL GARDEL
(Uruguay). Rock & pop alternativo. Ciclo "Lado A-B". Miércoles: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
MAREA & ROUGE.
Danza. Coreog. y dir: Mariana Bellotto. Jueves y viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Ernesto Bianco").
KYU PINK SHOW.
Danza-Teatro. Coreog.: Miguel Robles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Ernesto Bianco").
HECATUMBE.
Danza. Grupo "Triada-Mika" Coreog. y dir: Irina Esquivel. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
EL TERCETO-WILLY GONZALEZ.
Ciclo "Música por la Identidad". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
MARIANO MORES
"Con alma y tango". Concierto de fin de año. 40 artistas en escena. Viernes: 21.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Calle 89 Intendente Campos 2089. (San Martín). Tel.: 4754-5702.
DYANGO
"Eternamente romántico". Domingo: 21 hs.
CARMEN FLORES
Sábado 22 de Diciembre: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LATINAJE:
Guido Martínez (bajo), Daniel Piazzolla (batería), Javier Mokdad y Facundo Ferreira (percusión), Fabián Veglio y Cristian Díaz (trompeta), Guillermo Bressy (guitarra), Martín Pantyrer (saxo barítono), Gustavo Musso (saxo alto), Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Laurino (trombón) y Nicolás Guershberg (piano). Latin Jazz. Jueves: 21.30 hs.

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec.: 17.30, 19.30, 22.15 LA FORTUNA DE VIVIR. Jacques Villeret, Michael Serrault Tp. Mar y Mie $4. Lun. y Jue cerrado.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.00, 19.00, 22.00 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson. Tp. Sala 2 Sec. 17.00, 19.30, 22.20 NI UNA PALABRA. Michael Douglas A/16. Mie/Sáb Loc numer. Lun a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 17.05, 20.45 LA PAREJA DE AÑO. Julia Roberts, Billy Cristal. Tp . 18.40, 22.20 CORAZON DE CABALLERO. Heath Ledger. Tp. Lun/Mar cerr. Mie/Jue $4.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Mar 4, 19.00 Ciclo CINE DEBATE con D Menegazzi: LA CONDICION HUMANA. 1ra parte. "No hay amor mas grande". Japón 59/61. Dir. M Kobayashi. $3

PROVINCIAL
Sala 2. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec. 16.20, 20.15 MOULIN ROUGE Amor en Rojo. Nikole Kidman. A/13. 18.25, 22.30 NADA QUE PERDER. Osvaldo Sabatini. A/13. Sala 3. Sec. 15.00, 16.50 ATLANTIS El Imperio perdido. Walt Disney. Sec: 18.40, 22.25 LEGALMENTE RUBIA r. Witherspoon. Tp. 20.20 EL PLANETA DE LOS SIMIOS. T. Burton. A/13. Lun a Jue $4

Teatro

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Mie 5, 21.00 Jue 6, 22.00 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS "Norma Fontenla". Loc en venta

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 5, 21.00 MUESTRA DE TALLER DE TEATRO DE ADULTOS. Jue 6, 20.00 MUESTRA DE TALLER DE TEATRO PARA NIÑOS. Escuela Nueva Pompeya. Dir. M. Etcheverry y C. Torrado Gil.$1

CENTRO CULT. RADIO CITY ROXY.
San Luis 1750. Sáb 8, 21.00 MATARON AL CHE de Gerardo Pensavalle. Grupo Memoria de Buenos Aires. Auspicia FM Residencias. Ent Populares

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Vie y Sáb 21.30. Dom , 20.30. 2 Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. M González Gil. Vie y Sáb , 22.00. Dom , 21.00 MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE.. Dir. Luis Rossini.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Sáb 8, 21.30 DANZARES Cía de Danzas Contemporánea presenta DONDE NADIE MIRO El Umbral de los Sueños. Dir. Patricia Enciso. $5

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue 13, 21.00 Debut Temporada 2001. MANUEL CALLAU MILENA ZOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Ganadora del Estrella de Mar 2000. Ant en venta.

TRONADOR
Sgo del estero 1746. T 4936513. Sáb 8, 22.00 Estreno MASTER SHOW. Un Music Hall atractivo y diferente. Loc en venta desde $7

Música

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001. Sáb 8, 21.30 Concierto: DARIO VOLONTE junto a VERA CIRKOVIC. Unica presentación. Loc en venta desde $10.

AUDITORIUM
Sala R. Payró. Edificio Casino. T. 4936001. Vie 7, 21.30 LOS 7 DELFINES. Unica Función. Loc en venta

AUDITORIUM
Sala R. Payró. Edificio Casino. T. 4936001. Dom 9, 20.30 MARIO CAMPANA "El Gitano Señorito" en NOCHE FLAMENCA. Grupo Flamenco, Fabiana La Tani, Adrián Toyos, músicos en vivo. Dir. Mus. A. Blumetti. $6 Jub$4

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 6, 21.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a MARCELO SUPLIZIO Canta Tangos. $4 Jub$3 Vie 7, 21.30 SHOW DE TANGO. Karina Levine, Carolina Irureta y Eduardo Bozzo. Org. Liga de Madres de Familia. $4 Jub$3

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mie, 0.30 EL AGUANTE y Noche de STONES. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Cubana Rosarina.

LA SUBASTA TEATRO BAR.
Güemes 2955. T 4522725. Vie 7, 21.30 JORGE DREXLER. La nueva voz del Uruguay. Sáb., 22, 21.30 JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE presentando su ultimo álbum. Loc en venta

ORION CAFÉ
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos del Río. Vie 7, 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND. $7. Sáb 8, 23.00 NACHO DIAZ. Latino. $7. Dom 9, 22.30 MARIO CAMPANA.

TRASNOCHANDO TANGOS
Hotel Astor. Entre Ríos 1649. T. 4921616. Sáb, 24.00 RUTH DURANTE. Eduardo Valentini. Tango danza Marcela y Walter, Florencia y Enrique. Trío Trasnochando. Dir. Mus. Daniel Moreno. Dec. Esp $7

Infantiles

EL VAGON DE LOS TITERES
Est. Ferrocarril. San Juan y Jara. Sáb/Dom, 17.00 JUAN PANADERO Títeres para todos. Dir. Daniel Di Lorenzo. $3

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa T 4738791. Diar, 10.00 Visitas al Museo de especies y Acuario de peces de la zona. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb y Dom 18.00, TITERES con LOS 4 GATOS. $2. Sáb, 18.30 taller artístico p/niños. Dom 17.30, Taller ecológico p/niños con los guías del museo.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4600161. Diar 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 dIAR. 9.30 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom fer 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 8 a 21.00. Dom. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

PIZZA BANANA
Resto Dance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Vie y Sáb, 22.00 CENA SHOW. Músicos en vivo. Pizza Libre con bebida y postre $8. Reservas telefónicas.

ROCHA WINE BEER
Bar Restaurant. 25 de Mayo esq. Dorrego. T 4737768. Jue, 22.00 CENA RIZZO CLAUDIO CORRADINI. Menú Plato Princ, postre y copa de vino $9

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. Diar, 10.00 Visitas a la Casa de Victoria Ocampo. Muestras Plásticas. Casa de Té.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00, Paseo botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As.

Rep

rep@pagina12.com.ar



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos rotando al Nordeste. Mínima: 15°. Máxima: 21°.

13.00
◆ La revista *El escriba* invita a participar del taller concurso de cuentos "Los amores de verano". Los interesados deben comunicarse al 4982-2264 o a info@elescriba.com.

18.00
◆ Recital de poesías a cargo de Tom Lupo en Conabip, Ayacucho 1578.

18.30
◆ Mesa redonda sobre el libro de Naún Minsburg *La economía postmenemista. ¿Atrapada sin salida?*, con la participación de Atilio Borón, Eric Calcagno, Aldo Ferrer, Mario Rapaport, Fernando Martínez y Alfredo Zaiat. En la Asociación Cristina de Jóvenes, Reconquista 439.

19.00
◆ Presentación del libro *Tangos y otras cuestiones-Irene Martín, pintora argentina*, en la Sala Francisco y Julio de Caro en el Café Tortoni, Av. de Mayo 833, piso 1.
◆ Homenaje a Carmencita Calderón, con la actuación de la Orquesta Escuela de Tango y Pablo Banchero, entre otros. En el Salón Dorado de la Legislatura Porteña, Perú 130. **Gratis**.
◆ Exposición de pinturas de Stella Maris Suárez en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

19.30
◆ Presentación del libro *Diccionario de Ciencias Sociales y Políticas*, con Torcuato Di Tella, Hugo Chumbita, Susana Gamba, Tomás Simpson y Eva Giberti. En El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.

20.00
◆ Proyección de *Kaírat*, de Darejan Makmedov, en Imagen, Thames 2289.

20.30
◆ *Ciclo El jazz va a la escuela:* Actuación del grupo de jazz de Tandil y la Swing Guitar Band. En la Sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.00
◆ Santiago Vázquez en Notorius, Callao 966.

CONTRATAPA

República

Por Antonio Dal Masetto

Recibo una tarjeta con un lindo escudo en la parte superior izquierda y una bandera en la derecha. En el centro, con letras doradas: *República de Barloventia, calle Barlovento al 2300, entre Gerundio y Mazapan.* Y abajo: *Déle un golpe de timón a su existencia –la utopía del mundo mejor que siempre soñó al alcance de su mano–, cásese con una de nuestras ciudadanas, lindas, honestas, sanas de espíritu, trabajadoras.*

Me tomo un taxi y me voy a la calle Barlovento al 2300 a ver de qué se trata. Llego y le pregunto a un vecino:

–¿Estoy en la República de Barloventia?

–Efectivamente, esta vereda y la de enfrente.

–Recibí la tarjeta y estoy interesado en la propuesta. ¿Con quién tengo que hablar?

–Puede hablar con cualquiera, ésta es una república horizontal, no hay autoridades.

–Si no hay autoridades me interesa más todavía. ¿Cómo se originó la República de Barloventia?

–Un día nos cansamos de que nos robaran con los impuestos, con el gas, la electricidad, la sanguijuela de los bancos, la educación deficiente y la pesadilla de la atención sanitaria, para no hablar de la otra peste que son los representantes políticos. Así que nos reunimos los vecinos de la cuadra y dijimos: Basta de soportar tantas calamidades. Y sin dar muchas vueltas decidimos constituir una república independiente.

–¿Y cómo hicieron para cortar con todo?

–Empezamos por dar de baja los medidores de luz, de gas y dejamos de pagar todos los impuestos. Instalamos pantallas solares, molinos y las viejas cocinas económicas a leña. Cada casa tiene su huerta y su gallinero. Se cultiva inclusive en las macetas. Todas las compras se hacen dentro de la República; el trueque es un recurso que adoptamos a menudo. Se negocia afuera sólo cuando es imprescindible. Ahí enfrente, en la casa amarilla, el médico de la cuadra instaló una unidad sanitaria. Recurrimos al exterior exclusivamente en casos de alta complejidad. En la esquina, la señorita Beatriz, nuestra maestra jubilada, acondicionó su casa para que funcione como escuela. En el programa de enseñanza hay una nueva materia, la historia de nuestra joven república. Para prever apuros económicos de los ciudadanos fundamos una mutual. Antes de la gran raviolada dominguera, se discuten entre todos las decisiones importantes.

–Veo que en la puerta de cada casa hay fotos de ancianos, ¿quiénes son?

–Nuestros ancestros. Nuestros próceres. Los viejos se preocupaban para que no se perdiera lo que sabían sobre las calamidades, se lo pasaban a sus hijos para que éstos a su vez continuaran la cadena. Retomamos sus tradiciones que estaban un poco olvidadas; cada uno de nosotros concurre a la escuela de la señorita Beatriz y dedica unas horas de su día a transmitirles a los jóvenes lo que aprendió sobre el tema.

–Me llena de entusiasmo lo que me está contando. Un solo detalle no me queda claro. En la tarjeta que me mandaron hay una muy interesante oferta de casamiento con chicas lindas, honestas, sanas de espíritu y trabajadoras. No alcanzo a entender cuál es la relación entre el casamiento y los principios de la República.

–Me extraña que no se haya dado cuenta, se cae de maduro, aquel que se lleve a una de nuestras chicas se lleva a una pionera, y los muchos hijos que sin duda tendrán, vayan donde vayan, difundirán el espíritu de Barloventia y su lucha contra las calamidades.

–Dígame dónde tengo que firmar y cuándo puedo conocer a mi futura esposa.

CARTAS

Justicia

Bien es cierto que "La justicia lenta no es justicia", sin embargo es mucho más justicia cuando ésta alcanza a todos por igual, por aquello de: "Todos los hombres son iguales ante la ley". No tengo la más mínima intención de polemizar sobre los recientes fallos de la Corte Suprema de Justicia por los que se ha dispuesto la "reparación" en tiempos lógicos de una "supuesta" decisión "equivocada" de un juez al privar de libertad a los ciudadanos Carlos S. Menem y Emir Yoma. Lo que sí me preocupa y seguramente nos está preocupando desde hace "demasiado" tiempo a muchos "otros" ciudadanos es que esa misma justicia no nos alcance en los mismos tiempos calendario como los que acaban de producirse. En mi caso personal hace nueve años que litigo y reclamo ante la Anses mis derechos adquiridos por ajuste de haberes mal liquidados, con sentencia favorable de esa "misma" Corte Suprema de "Justicia", desde el 31-8-99; sigo siendo un "prisionero" en el tiempo de las decisiones del ente encargado de cumplir dicha sentencia, hasta hoy, si bien es cierto no negada pero sí incumplida. Las hojas de mis calendarios se van cayendo muy aprisa, tal vez como las del ciudadano Menem. Claro que con la "diferencia" de aplicación de justicia en uno y otro ciudadano, nuestros futuros inmediatos serán diferenciados por la incongruencia de esos actos. Mientras el ciudadano Menem seguirá "gozando" de sus actividades en la medida de sus propias posibilidades, el ciudadano Alvita permanecerá en la insolvencia que los magros recursos percibidos sean aún pasibles de decretos de "necesidad y urgencia" o de "aportes patrióticos" o simplemente, dejando de lado solapados eufemismos, a confiscaciones de sus haberes mensuales que después de 42 años de trabajo no fueron suficiente aval de un bien merecido y ganado derecho. La Justicia debe seguir manteniendo la venda sobre los dos ojos, portando la balanza y blandiendo la espada, para que no nos hagan sospechar que algún pícaro puso sobre esos ojos una tela "transparente".

Alberto G. Alvita
DNI: 4.817.284